

تاریخ قلعه ادر

مصنف

نواب فرامرز جنگ سہادر

اول تعلقہ ارضلع الیگندل

باہتمام یوسف کپنی

مطبوعہ مطبع ظہیر وکر

۱۳۱۵

تاریخ قلعه اُکیر

مصنفه

نواب فرامرز جنگ بهادر

اول تعلیقہ ارضلع ایملکندل

با تمام یوسف کمپنی

مطبوعہ مطبعہ طبرین

۱۳۱۵ م

فہرست ابواب تاریخ قلعہ اوگیر

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۲۰	روشن محل جہانگیر یا جنگ	۲۱	۳	۱ ڈی ڈی کیٹ
۲۱	مکان دلاور النسا	۲۲	۴	۲ دیباچہ
۲۱	شمش و محل	۲۳	۸	۳ کیفیت بنا قلعہ اوگیر
۲۲	اتواب و برج ہائے قلعہ	۲۴	۹	۴ ایک عجیب روایت
۲۳	مقام خانہ جہانگیر یا جنگ	۲۵	۵	۵ کتاب اہل مذہب سے قلعہ اوگیر کے نسبت ایک خیالی
۲۵	قلعہ کے جنوبی جانب کا ایک گنبد	۲۶	۹	۶ موجودہ خزانہ اوگیر
۲۶	درگاہ حضرت خواجہ شیخ صدر الدین قدس سرہ	۲۷	۱۰	۷ آب و حوا پیداوار وغیرہ
۲۶	کتبہ قبر عبداللہ بیگ	۲۸	۱۱	۸ بستی کی موجودہ حالت
۲۶	ایک دوسری قبر کا کتبہ	۲۹	۱۲	۹ موجودہ مکانات اندرون قلعہ
۲۶	شیخ صدر الدین قدس سرہ کے نسبت خانہ دکنی روایت	۳۰	۱۲	۱۰ قلعہ اوچاہ و مقامات شکستہ
۲۷	ایک عجیب چیم دید واقعہ	۳۱	۱۳	۱۱ قلعہ اوگیر کی موجودہ صورت حال
۲۸	گنبد حضرت موسیٰ صاحب قادری	۳۲	۱۵	۱۲ مندر اوگیر سامی
۲۹	مسجد	۳۳	۱۵	۱۳ مکان کچہری دوم قلعہ داری بدستقر اوگیر
۲۹	مہرم سالہ سیاحت تھوٹن اوگیر	۳۴	۱۷	۱۴ حمام خانہ سزاوار الملک
۳۰	دیول سونات	۳۵	۱۸	۱۵ خاتم خان قلعہ دار کا ایک قدیم مکان
۳۱	تجاہر کی دیوی	۳۶	۱۸	۱۶ نگین محل
۳۳	کمال محل واقع باغ محمود	۳۷	۱۹	۱۷ فراش خانہ
۳۳	کتبہ مکان منل خان	۳۸	۱۹	۱۸ محل نواب جانی
۳۴	باغ حسام	۳۹	۱۹	۱۹ پہلی بلکہ مہارٹی
۳۸	دکنر قلعہ داران قلعہ اوگیر	۴۰	۲۰	۲۰ مسجد جامع اندرون قلعہ

(ڈی ڈی کیٹ)

نظام الملک آصف جاہ میر محبوب علی خان بہادر دکنی

ظاہر ہے کہ تصنیف یا تالیف کا کام بڑا کام ہے اور نہایت خطرناک کیونکہ تہوڑی سی بیخ اوچ سے بہت سے واقعات بدل جاتے ہیں اور تہوڑا سا نشیب و فراز بہت سے انقلاب پیدا کر دیتا ہے اسی لئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ تہوڑی سی خط یا سہو سے مولف یا مصنف نشانہ ٹھامت بن جاتا ہے۔ لیکن میں یقین کرتا ہوں کہ میں نے اپنی تالیف یا تصنیف کو جو کچھ کہو شراظ ذیل پر مبنی کیا ہے اور تاریخ اُدگیر نام رکھا ہے۔

۱) (۱) اولاً تاریخ نویس کو تعصب مذہبی نہ ہو۔

(۲) ثانیاً جطر ح کے واقعات کے واقعی خوب نکالنا اظہار کرے اسے بطرح واقعی برائیکو بھی چھپا کر

(۳) ثالثاً بیخ و ذم میں افراط و تفریط سے بچے اور مبالغہ سے کام نہ لے۔

(۴) رابعاً تحریر تکلفات و تصنیفات سے خالی رہے سلیس و معمولی عبارت ہو۔

(۵) خامساً مورخ راستی و دیانت داری سے کام لے۔

(۶) سادہ سار کیلک کلام۔ بڑے لغت۔ موٹے الفاظ سے کام نہ لے۔

آخر میں اب میں اس ناچیز تالیف کو مخصوص اعلیٰ حضرت بند گانغالی اغنی

سرفراز الامام بہادر کے سنی آئی آئی دام اقبالہ وزیر دکن کے طرف معنون کرتا ہوں اور پبلک سے امید کہ اگر سہو ہو تو معاف اور خطا ہو تو چشم پوشی فرمادیں۔ اور آخرین میں مولوی علیم الدین صاحب دیکل حیدر آبادی کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھ کو میرے تالیفات میں بہت کچھ مدد دی فقط

راقم
نواب قوام خجنگ

ویساچہ

عموماً دریافتِ اشیاء کے دو طریقے ہیں ایک قوتِ عاقلہ سے دوسرے حواسِ خمسہ سے۔ بعض ایسے محسوسات ہیں جو دیکھے جاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو سننے سے معلوم ہوتے ہیں فطرتِ انسانی ہمیشہ اس بات کی متلاشی رہتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے احالاتِ عالم کو دریافت کرے اور ان احالات کی دریافت اگرچہ کہ امور معلوم کے ترتیب کے ساتھ ایک امر نامعلوم کے تحصیل کے طرف منجر ہوتی ہے۔ لیکن میت سے ایسے واقعات ہیں جو محض جس ایسی سے تیسرے نہیں ہو سکتی بلکہ یوں کہنا ایک محالات سے ہو جاتا ہے کیونکہ احالاتِ عالم کی دریافت (کہا ہی ہی) ایسا نہ کہ چاہئے محض مشاہدہ و معائنہ پر موقوف نہیں اور یہہہہ کیے ہو سکتا ہے کہ ایک شخص ابتداً عالم سے انتہائے کم اور کم مشاہدہ کر کے ایسی واقعات و حالات دنیا کا علم موقوف ہے اوس غور و فکر و تامل پر جو عالم تاریخ میں کیا جاسے کیونکہ بجز اس علم کے اور کوئی ایسا علم نہیں جو اس بات کا متکفل ہو سکے۔

ایسی اس بات کی دیکری لی ہے کہ انسان کے جس سامعہ کو مختلف اخبار و سچ محفوظ کرے جسکی نسبت اس کا ایک فطرتی رجحان ہمیشہ اوس سرت و خوشی کے ساتھ وابستہ ہے جو اس کو ہر لحاظ میں مختلف واقعات کے سننے سے پیدا ہوتا ہے جو اس کے قانون سے سننے جاتے ہیں انکھوں سے گزر جاتے ہیں۔

اور پہر ہی اس کا اشتیاق ویسا ہی رہ جاتا ہے جو پہلے ساتھ ہی لئے خبر کا دنیا یا خبر کا سننا فطرتِ انسانی میں داخل سمجھا گیا ہے۔ جسے محقق کا قول ہے کہ انسان کی فضیلت اس کے تجربہ پر موقوف ہے۔ اور تجربہ کا کمال عقلِ انسانی کے واسطے سے ہوتا ہے اور عقلِ انسانی کے کئی مراتب ہیں مثلاً اس کے ایک عقلِ تجربہ ہی ہے۔ حکماؤں نے اس عقلِ تجربہ کے تین مرتبہ مقرر کئے ہیں (۱) پہلی یہ کہ ایک شخص کسی کام کو اقتدار سے کہ نفع و نقصان کا خود وہ ذمہ دار ہے۔

(۲) دوسری یہ کہ ایک شخص کو اوسنے ایک عاملین دیکھا اور اوس سے متنبہ ہوا۔

(۳) تیسری یہ کہ گذشتہ واقعات سلف پر اوسنے غور کیا اور ان کے نتائج و اسباب پہلائی یا بارانی پر اوسنے فکر کی

اور اسکا حفظ قائم کیا۔ پہلا مرتبہ اسکا نیکد کلمہ اور دوسرا مرتبہ اسکا علم تاریخ سے متعلق ہے۔ پس علم تاریخ سے اہل اوقات (مالائیل) کا حل ہو جاتا ہے جو خود اوپر وارد ہوتے ہیں۔ یا وہ گزشتہ لوگوں کے اہل اوقات سے (جو انکو عاقل ہوتے تھے۔ اور جنکو انہوں نے اپنا مقدمہ سمجھا تھا۔ اوہیں غور و فکر کیا تھا۔ اوہیں مشورہ لیا تھا۔ بیان تک کہ خود انہوں نے اہل اوقات کو انہوں نے اپنے مفید یا مفسر ثابت قرار دے لیا تھا۔) اپنے کو باندھ کر لیا ہے۔ کیونکہ مشورہ سابق بہ نسبت مشورہ حال کے زیادہ پہلی ہوتی ہے لہذا علم تاریخ پر غور کرنے سے جو نتیجہ کہ تمام عقلا و روزگار کی عقل کا مجموعہ اوہ کو دفعتاً حاصل ہو جاتا ہے۔ جس سے اوہ کی عقل و فصاحت کی زیادتی صحت رائدہ پر صائب و رسوا کامرتبہ حاصل ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

حکیم "بزرگمہر" کا قول ہے کہ علم تاریخ ہی موید و معین رہے صواب ہے۔ غرض کہ علم تاریخ پر غور کرنے سے دنیا کے عجیب عجیب انظارات کا پتہ ملتا ہے اور ایک تدریجاً قاہرہ پروردگار معلوم ہوتی ہے۔ امر او حکام کو زیادہ احتیاج اس علم کی طرف ہے کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں کہ جنگی زبردست باتوں میں مصالح انتظام ملی سپرد ہیں اور جنگی عموماً فکر امور سلطنت میں مستغرق ہونی چاہئے بہر حال میری غرض اس قدر ہے کہ میں قلعہ آدیگر کے اہل قديم عمارات کے موجودہ صورت حال کو بتاؤں جنگی بروی تاریخ یا بروی تحقیق کچھ نہ کچھ حالات معلوم ہو سکتے ہوں کیونکہ یہ معلوم بہر تہوڑی دیر کے بعد۔ چنانچہ ناہنچین نیز ہم خواہد دانہ کامل نہو جائے۔

راقم

نواب فرامرز جنگ

خلاصہ تاریخ اُدگیر

نواب فرامر زنجبہا اور اول تعلقہ اضلع الینگندہ مصنفہ

دو چہ سیمہ اُدگیر | اُدگیر ایک قدیم بستی ہے اور کسی زمانہ میں اسکی آبادی ایک شہر کی سی رونق رکھتی تھی۔ مگر آج وہ سرف ایک تعلقہ ہے جو ضلع میدرین شامل ہے اور بید سے غرنی جانب (۲۰) کوس کے فاصلہ پر ملتا ہے اسکے ویران اور اداس چہرہ سے ہر ایک سیاح کے مستقل اور کھوج والی طبیعت پر اس کے قدیم شان شوکت کا وہ عکس پڑ جاتا ہے جو درحقیقت اسکے ابتدای نشو و نما کے جلوہ گر اسباب تھے اور بلاتامل طبیعت یہ بکاراٹھتی ہے کہ یہ قدیم بستی تھی اور کسی زمانہ میں آباد بھی تھی لوگوں کا بھی بیان ہے کہ آج اسکی آبادی کوئی آٹھ تو برس سے زیادہ کا زمانہ ہوتا ہے اور عجیب نین کہ یہ صبح ہو کہوں کہ بہت سے اس کے قدیم شانہ ارمعارات کے گرے ہوئے آثار اور ویران کہنہ راہنی ہیبت ناک سین میں اسکی قدامت کا ثبوت دے رہے ہیں غرض کہ بیان کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اس پٹیل میدان پر کہ چہان اسوقت قلعہ اُدگیر کی مستحکم عمارت ہے ایک چہن فقیر نے اپنی چوہ بڑھی باندھی اور رہنے لگا جب رفتہ رفتہ آبادی بڑھتی چلی تو اسی فقیر کے نام سے جکا نام اُدگیر ساجی تہا یہ سچی مشہور ہوئی۔ اور آج تک یہی نام اسکا بکارا جاتا ہے۔ اگرچہ کئی تاریخ سے اسکا ثبوت نہیں مگر تواتر بیان بیان کے باشندہ دیکھا ہے جو ظمیشنی تک پہنچا دیتا ہے۔ اور ہمارے اس خیال کی تائید اس چشم دید واقعہ سے ہی ہوتی ہے کہ ایک قدیم دیوال اسوقت تک قلعہ اُدگیر میں موجود ہے جو اوپر کے چہرہ سے (۵۰) فٹ گہرائی میں واقع ہے اور اس کے سامنے ایک سنگ بست عمیق باؤلی بنی ہوئی ہے اور لوگ برابر پوجا کے لئے آیا جاتا کرتے ہیں اس دیوال کے متعلق سرکاری معاش بھی تھی جو آج بارہ سال سے موقوف ہو گئی ہے

کتاب کرشنس گندین ایک مری وجہ | ہندوؤں کے پاس یہ ایک معتبر کتاب ہے جو محض اونکے مذہبی خیالات پر مبنی اس نام کے ہوئی بتائی گئی ہے۔ ہے اس کتاب میں تحریر کیا گیا ہے کہ ایک دن مہادیو سے اوسکی چور و پارتی نے پوچھا کہ اگر کسی شخص نے زیادہ گناہ کئے ہوں تو وہ کونسا طریقہ ہے جو تہوڑی سی پرستش میں معاف ہو مہادیو نے کہا کہ اگر کتاب جو گین ایک۔ اور رنگ روشنی۔ رہتا تھا اور اوسکی چور و بڑی سفاک تھی وہ اس سے تنگ ہو کر میری پرستش کرنے لگائیں خوش ہو کر اوپر نظر ہوا اور کہا کہ تو یہیں بیٹھ ایک لنگ* خود بخود زمین سے ظاہر ہو گا تو اوسکی پرستش کرنا اور میں غائب ہو گیا اور روز کے بعد وہ لنگ زمین سے پیدا ہوا اور وہ روشنی تمام کر اس کی پرستش میں گذار جب کل جگ آیا تو وہ روشنی غائب ہو گیا اور اسی زمین پر قلعہ آدیگر کی بنا پڑی اور رفتہ رفتہ جب آبادی بڑھنے لگی تو اوسی روشنی کے نام سے (آدیگر) مشہور ہوا۔

پوتی اندھنسی | یوں قلعہ کہا گیا ہے کہ مہادیو کی چور و پرستش ایٹور۔ عاشق ہوا اور اسی خیال سے مہادیو کی خدمت میں وہ راہبان تک کہ مہادیو اس کی خدمت گزار سے خوش ہو کر کہا کہ کیا مانگتا ہے مانگ اوس نے جواب دیا کہ۔ مجھے یہ عنایت کرو کہ میں کے سر پر تاجہ رکھوں اسوقت وہ جہنم ہو جائے بیٹے فنا ہو جائے چنانچہ مہادیو نے اوس کو وہ کرامت عطا کی۔ اب اوس نے خود مہادیو کے سر پر تاجہ رکھنا چاہا اور اسکو غارت کر کے اوسکی چور و پارتی کو لایا لیجانے کی نیت کی تھی۔ مہادیو اس ارادہ سے واقف ہو کر جنگل بھاگا اور یہہ اسکا پیچھا کیا اور ایک مدت تک جنگل پہاڑوں میں پھرتے رہے۔ آخر۔ تارین۔ سے ملاقات ہوئی اوسنے اپنا جوگ بدل کر جنگل پارتی ہو کر اسکو غارت کیا جب کہیں مہادیو کو اس ملا۔ مہادیو کی عمر ۴۰ لاکھ برس کی تھی۔

پوتی اندھنسی | میں لکھا ہوا ہے کہ ایک دن مہادیو اور پارتی جو سر کھیل رہے تھے۔ پارتی چالاک سے بازی جیت گئی اور جو شرط اون میں ہوئی تھی اوسکی خواستگار ہوئی۔ غرض کہ تینا میں یہاں تک جھگڑا ہوا کہ مہادیو ناخوش ہو کر جنگل جا کر ایک غار میں گھس گیا۔ اسکے بعد پارتی اور اسکے لڑکے مع دیگر دیوتوں نے اوس غار پر گئی۔ اور مہادیو کو باہر نکلنے کے لئے کہی گرد نہ آیا آخر یہ صلح ٹھہری کہ مہادیو کے بدن سے تیر کا پتھر نہ کچھ لیا جائے چنانچہ اس ارادہ سے پارتی اوس غار میں مہادیو کے پاس گئی اور اسکے بدن کا ٹکڑا مانگا۔ مہادیو نے کہا کہ کہاں کا چاہتی ہے وہ جواب دی کہ جہاں کا مناسب ہو۔ مہادیو نے پارتی کے کہنے کو شہوت کا اشارہ سمجھ کر اپنا۔ آکٹنا سلسلہ کا ٹکڑا پارتی کے تاجہ میں رکھ دیا اور وہ اوس کو لئے ہوئے بعد تعظیم باہر آئی۔ اور اس وقت سے پوجا اسکی شروع ہوئی۔ مہادیو اس صدمہ سے مر گیا اوس کے مرنے کے بعد بد ملکا اپنے سر پر دیول اڑائی چنانچہ ایک ہی رسم بنام زدیوئی جاری ہے۔ ۱۷

کیفیت بنا قلعہ اُدگیر | قلعہ اُدگیر ایک حکم قلعہ ہے اور قلعہ بیدر سے غربی جانب واقع ہے۔ اب تک اسکی موجودہ حالت سے اسکی قدامت کا ثبوت ملتا ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ یہ قلعہ برید یونکا بنایا ہوا ہے لیکن کتبہ سے اگرچہ بالتحقیق نہیں مگر بالتحقیق متنازعہ ہوتا ہے کہ خاندان بہمنیہ کے زمانہ میں اسکی بنیاد پڑی ہے۔ یہ بہمنیوں کا ہو سکتا کہ کس بادشاہ بہمنی نے اسکی بنیاد ڈالی۔ تاریخ فرشتہ سے پایا جاتا ہے کہ سلطان محمود شاہ بہمنی نے اپنے دورِ زمانہ مسطنت میں قاسم برید کو جو پہلا بریدی خاندان کا غاصب بادشاہ ہے علاوہ منصبِ کات و طر فزاری بیدر قلعہ اُدگیر و قندار دوسہ کو مشتمل تین بطور جاگیر عنایت کیا تھا جسپہ وہ قابض رہا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قلعہ اسوقت ہی موجود تھا۔ اب یہ امر کہ کس نے اسکو بنایا تاریخ سے مشتبہ ہے قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالباً بہمنی خاندان کے عروج کے وقت میں کسی نے بنایا ہو۔

فائز میرید شہ قلعہ میں جب شہرید کا خود مختار پادشاہ ہوا تو اس وقت اس نے اپنے بیٹے امیر برید کو یہ قلعہ سپرد کیا۔ شہ قلعہ میں امیر برید نے خداوند خان جو بی بی جاگیر دار تھا تو اسے اس قلعہ کو دیگر پر سخت لڑائی کی اور کسی لڑائی میں وہ جیتی مارا گیا اور امیر برید قابض رہا۔ شہ قلعہ میں جب امیر برید بمقام برید عادل شاہ بجاپور کے متقابلہ میں لڑائی کی اور گرفتار ہوا جس کے بعد عادل شاہ بجاپور نے امیر برید کی جان بخشی کی اور اسکو رہا کیا تو اس وقت سے امیر برید قلعہ کو دیگر میں سکونت اختیار کی اور حکومت شہرید سے اس وقت تک علیحدہ رہا جب تک کہ عماد الملک گورنر براڈوی سفارش کی وجہ سے عادل شاہ بجاپور نے پھر حکومت شہرید برید امیر برید کے حوالہ نہ کی۔

ایسر برید کے بعد علی برید جو تیسرا برید یونکا بادشاہ تھا قلعہ اوگیگر پر قابض رہا۔ ۹۵۲ھ میں قلعہ اوگیگر و قلعہ اوسپر

عہد بریدہ دراصل غلام کو کہتے ہیں۔ قاسم برید یہ برید پر نچا پہلا بادشاہ ہے جو سلطنت ہینیز کے زوال کے بعد مشرق میں خود مختار بادشاہ بن گیا تھا جس بریدی خاندان کے علاقہ میں نقل ملک دکن (۱۰۴۳) سال تک راس من بعد ان کے سلسلہ میں عالم گیر بادشاہ کاقتیہ ہوا جس نے ملک حران جہتی غلام سے شہر دکن کو مستند زمین فتح کیا چنانچہ عالم گیر کے اکثر قبضہ جات حارات پر اس وقت تک کنڈہ شدہ ہیں۔ قاسم برید ترکی قوم کا غلام تھا اسکو شہاب الدین علی بریدی نے ایران سے لا کر محمد شاہ لشکری بہمنی کو فروخت کیا تھا محمد شاہ لشکری بہمنی کے زمانہ میں قاسم برید منصب وزارت تک پہنچا۔ مشنہ میں اسکو قتلہ ڈاکٹر بطور جائگر عارضہ میں یہ بریدہ رکابی حاصرہ کیا اور محمود شاہ بہمنی کو باطل برید غل کیا اور مشنہ میں یہ بریدہ جس کے بعد اسکا شاہ امیر بریدہ فاضل رہا۔

علی برید سے اور برہان نظام شاہ والی احمد نگر اور عادل شاہ بجا پور سے لڑائی ہوئی جہین علی برید کو شکست فاش ہوئی اور ان ہر دو قلعوں کو علی برید کی فوج اشام نے تکی آذوقہ کی وجہ سے برہان نظام شاہ کے سپرد کر دی چنانچہ اس وقت تک بعض بعض عمارات قلعہ اوگیر پر برہان نظام شاہ کے کتبہ جات ہیں جو آگے آؤں گے۔

ایک عجیب روایت | راجا نامی وطندار سے بالمشافہہ میں نے گفتگو کی اس نے بیان کیا ایک قلعہ زمین میرے باوا واجہ اوکو اوس صمدین ملی جو اوسے سلطان جاپون شاہ ظالم بہمنی بیدر کے ساتھ خون ریزی میں گئے تھے اوسکا بیان ہے کہ جوقت چاندنی برج قلعہ اوگیر کی بنیاد پڑی تو اسوقت اس برج کی یہ حالت تھی کہ ادھر بناتے تھے اور ادھر گرنا تھا چنانچہ جاپون شاہ کے مصاحبوں نے اوسکو یہ صلاح دی کہ یہہ (ہنگش) مانگتا ہے چنانچہ جاپون شاہ ظالم نے اس وطندار کے دادا کو اس برج کے نیچے زندہ دفن کیا اسوقت اس برج کی بنیاد پڑی اور اب تک اس کے پس ماندگوں کے نام نہیں یہہ ہندو شامل ہے ایک قلعہ زمین بروئی سند دی گئی ہے سند میں کوئی ایسا مضمون نہیں ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ جاپون بیدر میں ایک ظالم بہمنی بادشاہ گذرا ہے عجیب نہیں کہ ایسا ہو اویکو کہ اس کے نزدیک کسی انسان کا خون کوئی چیز نہ تھا۔ آئندہ دروغ بگردن راوی۔

جنر فیہ اوگیر | اوگیر بیدر سے غربی جانب (۲۰) کوس کے فاصلہ پر واقع ہے۔ کسی تاریخ میں اس کے قدیم جزئیہ حالات ہکونہ ملے لیکن منہم خان ہدائی اور رنگ آبادی کے قدیم قلمی معنیہ نسخہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ جب دکن شاہان تیموریہ کے قبضہ سے غلط ہو اور نواب نظام علی خان بہادر کے قبضہ میں آیا تو اسوقت اوگیر کو شہیت ایک پرگز کے سرکار نانہ میٹر میں شامل تھا اور سرکار نانہ میٹر بیدر کا ماتحت تھا اسوقت اوگیر (۲۰۵) مواضع پر مشتمل اور اسکا محاصل تھوٹھ تھا۔ اس وقت اوگیر ایک قلعہ ہے جو ضلع بیدر کے ماتحت ہے کل رقبہ اسکا (۳۰۶۲۸۲) ایکڑ ہے ۳ گنٹہ ہے کل مواضع و مقطعات اس کے (۲۱۲) ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) بندوبست شدہ ۱۴۴

(۲) غیر بندوبست شدہ ۸

		(۳) مقطوعات		۴		
		(۴) حصہ جاگیر		۶		
غائب شماری و مردم شماری	قسم مواضع	تعداد مواضع	تعداد مکانات	تعداد مردم		
	(۱) خالصہ مواضع	۱۵۸	۱۷۷۴۸	۹۵۷۲۴		
	(۲) مقطوعات	۲	۳۰۳	۱۶۵۰		
	(۳) جاگیرات غیر مستثنیٰ	۴۴	۳۳۷۲	۱۸۳۴۸		
	(۴) جاگیرات مستثنیٰ	۸	۱۲۵۱	۹۷۴۵		
میزان		۲۱۲	۲۲۶۷۴	۱۲۵۴۶۷		
کل رقبہ مواضع تعلقہ خالصہ		تعداد مواضع	رقبہ			
		۱۵۸	۳۳۰۶۲۸۲			

تعداد درگاہ و مندر (۱) - ۹	درگاہ	مناش	۹۳۹
(۲) - ۱۴ - مندر		"	۱۱۱۱
(۳) - ۹ - مساجد		+	+

آب و ہوا پیدوار وغیرہ | گو اس بستی کو بلحاظ اپنی بستی کے جو بہت نشیب میں واقع ہے آب و ہوا ایک لحاظ سے مرطوب و کثیف ہونا چاہئے تھا لیکن بخلاف اس کے ہوا یہاں کی نہایت ہلکی لطیف اور پانی بہت سبک لذیذ ہو این فرحت اور پانی میں عجیب قوت ہے خصوصاً بہت بادی جس کو عرف میں دودھ بادی ہی کہتے ہیں اسکا پانی بستی کے اکثر باویوں کے ہلکا اور انعم پہا ہے۔

پیدوار - یہاں جوار - گہوٹن - چنا - باجرہ - تونگ - اسی وغیرہ بکثرت ہوتا ہے - شکر اور گڑ عجیب قسم کا واندوار ہوتا ہے جو علاقہ انگلستان میں غالباً میسر نہیں ہو سکتا - اکثر باغات کا سلسلہ بستی کے قرب و جوار میں ہے اور زیادہ تر

جام۔ تیر۔ آثار بیان ہوتے ہیں ہر موسم میں تکراری عمدہ اور سستی ملتی ہے لوگ یہاں کے محنتی اور قوی ہستی ہیں اور زیادہ تر انکی طبیعت محنت کے طرف راغب رہتی ہے۔

یہاں تہیار وغیرہ مثل قنوار۔ گچتی۔ جتیہ وغیرہ کے تیار ہوتے ہیں وہاں کے مزارعین کامنور ہے کہ مسلمان اکثر کابل اور بہت کم زراعت کی طرف توجہ کرتے ہیں عموماً منشی پیشہ لوگ ہیں۔ تعداد میں ہندو نسبت مسلمانوں کے زیادہ ہیں۔ تجارت پیشہ بھی عموماً یہی لوگ ہیں ساہوکار بھی کسیدر یہاں ہے معتبر اور صاحبِ دول ہی اگر کچھ لوگ ہیں تو مارواڑی یا اور دیگر اقوام کے ہیں جنکی جائیداد لاکھ لاکھ روپیہ سے کم نہیں ہے زبان یہاں کی مرآٹی۔ کٹری ہے۔ اور وہ بھی بکثرت بولی جاتی ہے سرکاری دفاتر بالکل اردو میں ہیں۔

بستی کی موجودہ حالت آبادی اس بستی کی بالکل نشیب میں ہے دور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہیں ہے تاوقتیکہ قریب قریب بستی کے نہ آئیں۔ گو اسوقت بستی کے (۶) دروازے قائم ہیں اور کہیں کہیں قدیم آثار اس بستی کے اطراف حصار کے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ گذشتہ زمانہ میں فرو کھئی نہ کوئی حصار ہوگا۔ لیکن آج اسوقت اس پٹیل سینڈ کے قدرتی حصار کے سوا اور کوئی حصار بستی کی حفاظت کا نہیں ہے۔

یہ بستی پیر سے (۲۰) کو س کے فاصلہ پر ہے جس کے دشوار گزار راستے ہیں جو درون پتھروں سے چٹا پڑا ہے (۲) مسافر خانے مٹے ہیں جو خاص (جٹلین) مسافروں کے لئے بنائے گئے ہیں اور قریب مسافر خانہ اس بستی کے باہر ایک بلند ٹیلہ پر ہے جہاں بکثرت مسلمانوں کی قبریں اور ایک درگاہ شاہ محمد قادری کی ہے۔

بستی کے عام کشادہ چارہ سستے ہیں جنکی وسط میں ایک (چوبارہ) بیدری طرح یہاں بھی ہے۔ یہ بیدری قدیم عمارت اور ایک پتھر کے بلند چوڑے پرواقع ہے صرف اس کی ایک برج نما شکل ہے جس میں کسیدر اپنے کی بھی جگہ ہے چنانچہ اسوقت اس میں ٹھکانہ پوس ہے کل اسکی بلندی سطح زمین سے (۱۰۰) فٹ ہے اور عرض (۲۵) فٹ جب ہم چوبارہ سے جانا چاہیں تو راستوں کی سطح تعمیر ہوگی۔

(۱) پہلا راستہ چوبارہ سے دیوئی دروازہ جاتا ہے۔

(۲) دوسرا رستہ قلعہ کے دروازہ کو جاتا ہے۔

(۳) تیسرا رستہ چوہارہ سے تالاب دروازہ کو جاتا ہے جس کے باہر ایک وسیع تالاب ہے۔

(۴) چوتھا رستہ چوہارہ سے نٹری بن دروازہ کو جاتا ہے۔ نٹری بن تہہ دہلی اور اس سے نکلتا دہ بن۔ اکثر

عمار تین قدیم اور بالکل شکستہ اور ویران ہیں۔ اور اکثر حصہ بستی کا اس وقت غیر آباد اور ہر جگہ ویرانہ ہے۔ علاوہ ان چار بستی کے دروازوں کے دو دروازے اور ہیں۔

(۵) قندھاری دروازہ چپرا (کبتہ ہے)

(۶) پیٹھ دروازہ چپرا ہی کبتہ ہے۔

(کبتہ قندھار دروازہ) یہ کبتہ سیدہ ہے جانب دروازہ کے ایک پتھر پر کندہ ہے۔

بحکم حضرت نواب خطاب جہان پڑ بھد عصر سزاوار ملک عالیشان پڑ بٹانہ دہ حسن خان کی محل از قوم پڑ بٹانہ متحدہ نمودہ در ملی ساروان
(یہاں پڑ بٹانہ جاتا) جس از رواق بنا کردہ سال تاریخش پڑ بساط قصر تو لایق عبور شاہ شہان۔

(کبتہ پیٹھ دروازہ) بتاریخ غزہ شہر ربیع الاول سنہ یکہزار و یکصد و دو ہجری در قلعہ داری خان عالیشان قاسم خان

باتمام مہر المعالی احوال یافت۔

موجودہ مکانات اندرون قلعہ (۱) بڑا محل (۲) نقش محل (۳) فرش خانہ (۴) باور چخانہ۔

(۵) جامع مسجد (۶) پتیلہ باہر کے دروازہ سے آخر اندر کے دروازہ تک قلعہ کے جو مکانات ہیں۔

(۷) کوئٹہ (۸) کوئٹہ سلاح خانہ (۹) رنگین محل (۱۰) مندر او دے گیر سوہمی (۱۱) باغ نگینہ عاشور خانہ۔

مکانات شکستہ (۱) مکان بی بی صاحبہ (۲) نشاد بی کا محل (۳) کچہری نواب جہانگیر با جنگ

قلعہ دار (۴) کچہری نواب سزاوار الملک (۵) روشن محل (۶) پنج خانہ جو باغ نگینہ میں واقع ہے۔

تندہ اوچا جس میں آتر سکتے ہیں۔

کل بادیان جو بستی میں ہیں (۱۵) بن چنگ موجودہ نام حسب ذیل ہیں :-

(۱) نیچی باؤلی - یہ باؤلی متصل ہے دنگاہ حضرت خواجہ صدر الدین بادشاہ صاحب قاری۔ جس کی تین بیڑیاں ہیں۔ اور تین سیڑی کی باؤلی ہے اور سو کہتے ہیں۔ اور پانی بہت ہی اوپر ہے جس کی تہ پانی کی بیرونی سطح سے کوئی (۲) گز نیچے ہوگی اور لطف یہ ہے کہ ہر موسم میں ایک ہی مقدار کا پانی بہن رہتا ہے اور ہمیشہ ملتا ہے۔ (۲) بہت باؤلی - جسکو دو باؤلی ہی کہتے ہیں کیونکہ پانی اس باؤلی کا نہایت لذیذ ہے۔ (۳) بیرسندہی باؤلی - (۴) حضرت چاند صاحب کے دنگاہ کی باؤلی - (۵) آگندہ باغ کی باؤلی - (۶) راج محل کی باؤلی - (۷) خلیب کی باؤلی - (۸) ہوگی سامی کی باؤلی - (۹) مرکھن گلی کی باؤلی - (۱۰) دہرم سیدن کی باؤلی - (۱۱) موسن گلی کی باؤلی - (۱۲) دیکھہ باغ کی باؤلی (۱۳) دھیا پور باؤلی - (۱۴) رسم باؤلی - جو شکستہ حالت میں ہے - (۱۵) رکیڑی باؤلی - جو قریب بہت باؤلی کے شکستہ حالت میں ہے۔

قلعہ اُدگیر کی موجودہ صورت | یہ قلعہ قدیم قلعہ ابھی تک نہایت مستحکم ہے اور سستی کے جنوبی جانب ایک بہت بڑے نشیب میں واقع ہے جس کے اطراف خندق محیط ہے کل زمین اس قلعہ کی () کمر ہے۔ خندق کی گہرائی (۳) فٹ ہے اور عرض (۲۰) فٹ فیصل قلعہ (۲۱) فٹ بلند ہے اس کے چار مشہور برج صوفیل ہیں۔

(۱) جتنا برج - اس کے اوپر ایک توپ () فٹ لابی ہے۔ جس پر کتبہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے اور علاوہ اس کے ایک اور توپ بھی ہے۔

(۲) مانگ برج - یہ بیچارہ توپ کے بارے ہلکا ہے۔

(۳) گپتی برج - اس پر دو توپیں ہیں ایک کا نام شیر پچ اور دوسری بے نام ہے۔

(۴) فتح برج - اس پر ایک توپ لگی ہے۔ مستطیل علاوہ اس کے ایک توپ جس پر کوئی کتبہ

نہیں ہے قلعہ کے اندرونی دروازہ میں گاڑی پر رکھی ہوئی ہے۔

ایک تفصیل کی پکھری میں شکستہ توپ پڑی ہے۔

اب کو ٹھون کے اوپر جو برج ہیں وہ گل پندرہ ہیں۔

یہ قلعہ بستی کے جنوبی جانب واقع ہے اور اسے اس کا چوبارہ سے قلعہ دروازہ کو متوازا
ایک بہت بڑے نشیب میں پہنچانا ہے جہاں پر اکثر قدرتی زمین کے ٹیلوں کے نشیب و فراز نے
اس کے مستحکم قدیم دیواروں کو بہت ناک بنا دیا ہے۔ خندق کی نسبت اور گہرائی بھی اس قدر ہے
کہ اس کے بلند کنگور و پتھر سے دیکھنے میں آنکھیں پتھرا جاتی ہیں چکر آنے اور آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگتا
کل دور اس کا کمر (۴۰۰) سراسر گڑھے پہلے ایک بہت بڑی سنگ بستہ کمان ملتی ہے جس سے گزرنے کے
بعد سامنے سے قلعہ کا پہلا دروازہ کوئی (۵۰) قدم کے بعد دکھائی دیتا ہے۔ لیکن ہم ابھی دروازہ
قلعہ تک پہنچ نہیں سکے تا وقتیکہ قلعہ کے خندق کو طی نہ کر لیں جس پر ایک پل بنا ہوا ہے۔ اس کمان کے مقابل
کچھ قدیم افتادہ شکستہ مکانات ہیں جس کی اس وقت بالکل جہت گر گئی ہے۔ اور عقب میں اس کے ایک
عاشور خانہ ہے غرض کہ جب قدر اس کمان کے مقابل کا حصہ ہے وہ باغ گینے کہلاتا ہے ہکو یہ معلوم نہیں
ہو سکا کہ اسکی وجہ تسمیہ کیا تھی اور کیا یہ بنایا ہوا ہے قلعہ کی بیرونی دیواروں میں اکثر جایا دیول کے
پتھر نصب ہیں جیسے رانی وغیرہ کی صورتیں نہایت صنعت سے تراشے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ پتھر ایک
قدم بیوانی کی دیول توڑو اگر مٹائے گئے ہیں جبکی نہایت مستحکم اور شاندار عمارت اس فوج میں تھی۔

پہلا دروازہ اس کا جو خندق کے طی کرنے کے بعد ملتا ہے نہایت استحکام کے ساتھ بڑی نہایت
قدیم سے کہڑا ہوا ہے اور بالکل لوٹا اسپر جڑا ہوا ہے اس دروازہ کے اندر نو حصہ میں (۶) کمائین ہیں
جس میں بدستور قدیم اہنگ قلعہ کے اشام کے لوگ رہتے ہیں۔ دوسرا دروازہ بی ویسا ہی شاندار ہے
جیسا کہ پہلا تھا لیکن اس میں صرف دہنے بائیں جانب (۲) کمائین ہیں اور سامنے کچھ دست بہ
تیسرا دروازہ اس قلعہ کا جو نسبت اون دو دروازوں کے بلند و مستحکم ہے اندھیرہ دروازہ کہلاتا ہے
جس کی بلندی غالباً (۱۰۰) فٹ کی ہے۔

اس کے اندرونی جانب دو طرفہ کمائین مین جن گے اوپر چیت بھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں اندر پیرا رہتا ہے ایک چھوٹی سی توپ اس کے ایک کمان مین گاڑی پر رکھی ہوئی ہے اور کچھ لوگ بھی ان کمانوں میں رہتے ہیں غرض کہ جب ہم ان (۳) دروازوں سے گزر جائیں تو جب ذیل بھوکو قلعہ کے اندرونی مکانات دکھائی دینگے جن کے آج گرس ہوئے درو دیوار کے شکستہ آثار اور جن کے چوٹے منی کے ڈھیر اور پتھر کے روڑوں کے انبار کی قدامت سوا اور کوئی ثبوت نہ مل سکیگا۔

ان بعض بعض ایسے مکانات بھی مین جسر کسی نہ کسی قسم کا کتبہ ہے جس سے اون کے قدیم حالات کا ایک نایک ثبوت مل سکتا ہے۔

مندراوڈ گیگرسامی | تھوڑی دیر کے لئے قلعہ کے پہلے دروازہ کے طرف چلو جس کے سیدھے جانب ایک راستہ بطور گلی کے مستطیل چلا جاتا ہے یہ راستہ اوڑے گیر باو کے مندر تک پہنچاتا ہے اور فیصل قلعہ کے گڑا گڑا یہ مندر کوئی (۶۰) فٹ فیصل کے نیچے واقع ہے جس کے سامنے ایک مربع باؤلی سیریزون کی بنی ہوئی ہے پانی کے سیدھے درخواب اور یہ بہر کہ باہر خندق مین چلا جاتا ہے۔ اس وقت تک ایک گوسائیز یہاں کی جاؤ کشتی کرنے کے لئے پڑا رہتا ہے۔ کچھ معاش بھی سرکار سے اس مندر کے متعلق ہے۔

یہ وہی اوڑے گیر باو مین جن کی نسبت لوگوں کا بیان ہے کہ (۸۰۰) برس پہلے یہاں آئے تھے پھر یہیں سکونت اختیار کر لی اور جن کے نام سے یہ بستی آباد ہوئی۔

مکان کچہری دوم قلعہ ارصاحب پیر | یہ مکان جہین اسوقت کچہری دوم قلعہ ارصاحب کی ہے کچہر دست کرنا گیا ہے اور قلعہ اندر پیری دروازہ پار ہونے کے بعد سیدھی جانب ملتا ہے والان ویش والان جلوانہ کے طور پر جہین کل (۶) کمائین فیصل پایہ کے مین اور اوپر اس کے ایک بنگلہ ہے جہین جہاں گیر بارنگ کی کچہری ہو کر لی تھا اور حال مین نادر علی میرزا دوم قلعہ ار کے رہنے کی جگہ تھی۔ اسوقت یہ مکان خراب و افتادہ ہے۔

مکان سزاوار اللک | سزاوار اللک جہاں گیر بارنگ کے دواستے جہاں یہ مکان بنایا ہوا ہے اور یہ مکان

برج گردج کے عقب میں واقع ہے۔ اس مکان کا ایک اندرونی راستہ اسی پہلے مکان سے جوڑا جاتا ہے۔
اور ایک راستہ اسکے بازو سے۔ لیکن یہ مکان تین مکان اوپر کے ٹکریکے بعد ملتا ہے جسکا پہلا دروازہ عرض
ایک پتھر کی کمان ہے جو (۷) فٹ طول اور (۳) فٹ عرض میں ہے۔

اس کمان کے اوپر ایک ہشت پہلو پتھر کا حوض نہایت خوبصورتی سے تراشا ہوا ہے۔
اور کمان کے سیدھے جانب ایک بستر پتھر پر نہایت عمدہ خطِ ستعلیق سے کتبہ شاہ جہان کے
وقت کا کندہ ہے۔ اور کمان کے اوپر بھی کچھ لکھا ہوا ہے۔

کتبہ کمان | در بعد حضرت سلیمان الزمانی صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی خداوند مملکت و سلطنت
عمدۃ الملک خان دوران بہادر نصرت جنگ بتاریخ ہفتم شہر جمادی الاول ۱۰۲۸ھ فتح برج قلعہ اوگیرانہ مست
برآمدہ مفتوح ساخت و بتاریخ چہارم شہر مذکور سنہ ۱۰۲۸ھ الحکم جہان مطلع قلعہ مذکور و الاکثرین غنائہ زوادی
در گاہ معلیٰ - مغل خان - زین خان - کوک - شد - آن برج را در شہر ذوالقعدہ ۱۰۲۸ھ با تمام رسامیند۔

اس پتھر کے چار گوشوں پر یہ اسما ہیں - یامعین - یافتح - یارفع - یا کریم -
یہ کتبہ زین العابدین کا لکھا ہوا ہے جسکا نام ہی درج ہے ان کتبہ جات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ
مکان دراصل ۱۰۲۸ھ میں بنایا ہوا ہے جسکو (۳۲۹) سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اور یقیناً جب اس قلعہ کو مغل
نظام شاہ والی احمد نگر نے فتح کیا تو غالباً تلک مرجان کے وساطت سے جو اونکا ایک اہلکار جوگا اس عمارت کی
بنیاد پڑی کیونکہ الفاظ کتبہ کمان کے اسباب کو ظاہر کرنے میں کہ مکان سزاوار الملک کا بنایا ہوا نہیں ہے
ہے جسے جو اس مکان کو سزاوار الملک کی طرف منسوب کیا وہ اسوجہ سے ہے کہ عموماً یہاں کے لوگ اسکو سزاوار الملک کا
مکان بتاتے ہیں ممکن ہے کہ اس کے بعد سزاوار الملک اس میں سکونت پذیر ہوئے ہوں کیونکہ وہ ہی یہاں کے
ایک قلعہ دار تھے۔ کمان کے بازو کا جو ایک کتبہ ہے وہ درحقیقت شاہ جہان کے فتوحات کا شاہد ہے نہ اس
مکان کے بانی کا بتانے والا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی وجہ سے یہ کتبہ نہیں لگا دیا گیا۔

سید ہی جانب کی کمان - شاہ عالم مرقی نظام شاہ سلطانی زمین عمارت شدہ نمر جان فرمان عالی

بائیں جانب - کمان موانع دو خانہ بریزیت - از فضل علی و الرطبت -

اس کمان کے مقابل ایک بنگلو ہے جو اب تک درست ہے یہ بنگلو اسی نیچے کے کمان پر واقع ہے
جس میں دوم تعلقہ دار کی پکھری ہے جکا ہنے پہلے ذکر کیا اس مکان کے پہلو میں ایک قطعہ اور ہے لیکن بہت
خراب ہو گیا ہے۔ جب ہم اس مکان کے اندر ہو جائیں تو اپنے آپ کو ایک وسیع میدان میں پائینگے
جس میں ایک سنگ بستہ چوتروہ پر ایک عالی شان عمارت ہے جکا طول (۶۰) فٹ اور عرض (۴۰) فٹ ہے
اور جس کے (۴) درجہ میں دالان در دالان اوپر کا حصہ بالکل کھلا ہے جس میں فیل پایہ کے کمانیں اوتارے ہیں
کل (۱۷) کمانیں اور (۶) جہزہ ہیں جنکی چیت بالکل گر گئی ہے دیواریں صرف قائم ہیں۔ سامنے ایک
چوتروہ ہے۔ جس کے نیچے ایک چھوٹا سا پتھر کا حوض ہے جو (۵) فٹ طویل و عرض میں ہی ہوگا۔ غرض کہ
مکان کی بالکل حالت شکستہ و بوسیدہ ہے اور اس میں ایک عجیب حمام خانہ ہے۔

حمام خانہ نسر اور الملک | اس مکان کے اندر دنی حصہ میں جنوبی جانب ایک سکھ کا دمنزلہ عمارت ہے
جو صرف حمام کے لئے بنائی گئی تھی۔ پانی جو اس مکان پر چڑایا گیا ہے وہ عجیب صنعت سے ہے کہ چیت پر
اس مکان کے کوئی (۶) فٹ طول اور (۴) فٹ عرض کا ایک سنگ بستہ حوض ہے جس میں (۲) فٹ
لنگھو سے ہیں اور پہلو میں اس حوض کے کوئی (۲۰) فٹ گہرا ایک مخزن خزانہ پانی کا بنایا گیا ہے
جس میں دو پتھر موٹ کی لکڑی کا قیام کرنے کے معلوم ہوتے ہیں اس مخزن میں ایک پتھر کی کمان شمالی
جانب حندق کے طرف ہی منہ کئے گئے کو کھڑی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یا تو اس حندق میں
کوئی باؤلی تھی جکا پانی اس مخزن میں جمع ہو کے اوپر کے حوض میں پہونچ کر نیچے کے حمام میں جاتا تھا
یا حسب بیان یہاں کے لوگوں کے اندر ہیری باؤلی کا پانی بذریعہ نلی یہاں آتا تھا۔ یہہ باؤلی آدگر
بادا کے دیول کے ایک جانب ہے اس میں شک نہیں کہ نہایت نشیب کا پانی اس بلند پر چڑھایا گیا تھا

یہ بادشاہ و شاہ علی بن برادر شاہ اول کا بزرگ تخت نشینی مہذبہ بنی درلود کہن کی وجہ سے ہوی اور شاہ جهان کا ہمسر تھا ۱۱

جس کے نمون کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستان کی صنعت آب پاشی وغیرہ فنِ تعمیر ہی کچھ بڑی نہ تھی بلکہ نسبت حال کے اوس میں کس قدر استحکام زاید تھا۔

خاتم خان قلعہ دار کا ایک قدیم مکان
یہ مکان بالکل منہدم ہے اور سبزوار الملک کے مکان میں جانے سے پہلے ہمارے
دہنے جانب ملتا ہے اور دو منزلہ ہے دو نوں حصے اوس کے گر پڑے ہیں صرف یو این
کھڑی ہیں۔ چیر قدیم کھکاری کے کچھ کچھ نشانات کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔

مکان کے احاطہ کی دیواروں میں ایسے خانے بنے ہوئے ہیں جیسے بقال اپنی دوکانوں میں بنایا
کرتے ہیں اسی بنا پر لوگوں کا گمان ہے کہ یہ مکان کبوتر خانہ تھا اور بچ نہیں کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن ہم جب
اس مکان کے کتبہ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہکو معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت یہ مکان عالمگیر بادشاہ کے وقت کا ہے
جس کو خاتم خان نے ۱۷۹۹ء میں لیا ہے۔ شاید بعد کو رفتہ رفتہ قلعہ داروں نے ان نوابوں نے اس کی حیثیت بدل کے
کبوتر خانہ کر لیا ہو۔ ورنہ عالمگیر کا زمانہ اور کبوتر خانہ کے لئے ایسی عمارت کا بنانا ممکن نہ تھا۔ کیونکہ عالمگیر
ان فضول مہمات کے لئے رقم کی منظوری کبھی دینے والا نہ تھا

کتبہ مکان مذکور | یافت در عہد شاہ عالمگیر قلعہ داری قلعہ آدگیر و کترین خانہ زاد حاتم خان و کٹر خانہ
اعتقادداشت غمیر و در سن الف اربع و تسعين و کردہ این قصر دلکش تعمیر شد (کتبہ محمد عارف)
اس مکان کے بیرونی حصے میں ایک پتھر پر یہ کتبہ ہے (ولدہ دست بیگ قوم منل) ظاہر آ
ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر شاید یوں ہو۔ کترین خانہ زاد حاتم خان و دیدہ دست بیگ قوم منل۔
غرض کہ صبح پڑا نہیں جاتا۔

رنگین محل | یہ مکان چاندنی برج کے متصل ہے جس کا برج کا جرج کے جنوبی جانب واقع ہے۔ مکان
تھوڑی سی بلندی پر ہے اور تین چوتھے چوٹے گنبد نما اس میں کمرے ہیں۔ جس میں آدمی بدقت جاتا ہے
اور یہی اس کے ایک درجہ ہے چنانچہ کھڑے ہونے سے خدق کی سیر دکھائی دیتی ہے اور دور دور تک

نظر جاتی ہے۔ مکان بالکل بوسیدہ اور افتادہ ہے اس مکان کے متصل ایک چوڑا سا بیچ ہے جس پر ایک چھوٹی سی توپ بھی رکھی ہوئی ہے اور مکان کے سامنے ایک دیوار قائم ہے جس میں اس وقت تک (۶) روشن دان نمودار ہیں یہ مکان بالکل کچھری تحصیل تعلقہ اڈگیر سے متصل ہے۔

فراش خانہ جس میں کچھری تحصیل ہے | یہ مکان رنگین محل سے متصل ہے اور بیرونی دروازہ اسکا شرقی جانب واقع ہے جس کے اندر ایک وسیع صحن ہے جن کے وسط میں ایک خوشنما حوض بنا ہے مکان کی رخ بھی شرقی اور ایک سیدھی لین کی طرح مستقیم ہے جس میں اس وقت کچھری تحصیل سے یہ مکان بالکل درست حالت میں ہے۔

نواب جانی کا بڑا محل | یہ مکان ایک وسیع چوترے پر چکی بلندی کوئی (۵) فٹ سے متجاوز ہوگی واقع ہے اور کچھری دوم تعلقہ ارمہ صاحب کے مکان کے عقب میں ہے جس کا پہلا دروازہ نہایت شاندار اور صحن بھی اس کا بہت وسیع ہے۔ اس مکان کے دو حصے ہیں۔

(۱) پہلا حصہ اس کا جنوبی جانب اور دوسرا شمالی جانب واقع ہے وہ مکان جس کا رخ جنوبی جانب واقع ہے والاں پیش والاں اور ایک دروازہ پر منقسم ہے۔ بالکل اس مکان کی وضع مسجد نما ہے اور ہر درجہ میں فیل پایہ کے (۳-۲) کمان ہیں اور دونوں طرف دو حجرے ہیں سامنے برآمدہ کے کوئی بارہ فٹ طول اور (۵) فٹ عرض کا ایک سنگ بست حوض ہے۔ غرض کہ اس مکان کا تمام حصہ بالکل صحت و سالم اور جوگیاں توں قائم ہے۔ کہتے ہیں کہ اس مکان کو نواب جانی نے جو یہاں کے قلعہ دار تھے بنایا تھا۔

(۲) دوسرا حصہ اس مکان کا بالکل اوس پہلے حصہ کے مقابل اور اس کا رخ شمالی جانب ہے۔ یہ مکان بہ نسبت اوس مکان کے بالکل شکستہ ہے یہاں تک کہ چہت بھی باقی نہیں رہی ہے۔

اچھی بیگم کی ہاٹھی | اسی دوسرے قلعہ کے متصل ایک رہنمرا قلعہ ہے جس کے دیکھنے سے معلوم

ہوتا ہے کہ وہ خاطر خواہ یقیناً ایک تفریح گاہ تھا۔ اس مکان کا رخ شرقی ہے جہاں سے خندق کا وہ حمام نظر آتا ہے جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ یہ مکان ہی درست اور قابل دید ہے۔

ایک عمیق باولی محل سے متصل | بڑے محل کے بیرونی جانب باہر کے دورہ سے ملی ہوئی ایک وسیع باولی ہے۔ جکا پانی بذریعہ موٹ کشی بڑے محل کے حوض میں لایا گیا تھا اور باولی کے متصل بہت نشیب میں ایک سنگ بست حوض میں غالباً باولی کا پانی آیا کرتا تھا۔ اور بذریعہ نل بڑے محل کے حوض میں جایا کرتا تھا جس کی حالت اسوقت بالکل افتادہ ہے۔

جامع مسجد اندرون قلعہ | پکھری تفصیل سے متصل یہ مسجد واقع ہے اور (۳) کمائین اس میں ہیں یہ مسجد بحالہ قائم ہے۔ اور بڑے محل کے محاذی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس باولی کے حوض کا پانی غالباً نمازیوں کے کام آسکتا تھا۔

روشن محل جبکہ جہانگیر جنگ نے | یہ شخص جہاں کا قلعہ دار تھا جس کا ہم نے تفصیلی ذکر کیا ہے یہ مکان جامع مسجد کے مقابل ہے جس کے سامنے دو تین قدیم کوئٹہ بنایا ہے۔

غلہ کے ملنے میں جن میں صرف ایک ایک کھڑکی لگی ہے اور اندرونی حصہ علاوہ نشیب میں ہونے کے وسعت میں بھی بہت بڑا ہے جس کے اندر پہلے قلعہ دار کے وقت میں غلہ وغیرہ رکھا جاتا تھا آج اسوقت گو بحالہ قائم مگر یکبار۔ انہیں کوئٹوں کے پہلو میں ایک دروازہ ملتا ہے جس میں سے گزرنے کے بعد روشن محل ملے گا۔ اس مکان کے دو حصے ہیں وہ حصہ اسکا جکا جنوبی اور شمالی رخ ہی روشن محل کہلاتا ہے۔ جس کی عمدہ کرسی اور عمارت ایک (۵) فٹ کے اونچے جوڑہ پر واقع ہے چہت بالکل گر گئی ہے۔ صرف اسوقت دیواریں قائم ہیں۔ والان پیش والان کے طور پر اس کے دو حصے ہیں

جس کے اندر کل (۱۰) کمائین ہیں جو فیس پایون پر قائم ہیں ہر حصے میں اس کے کچھ کچھ کام نہایت خوب صورتی سے کیا گیا ہے خصوصاً اس مکان کے دونوں طرف جو دو دروازہ ناسخیں مبنائی

بنائے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

ایک سنگ بست مربع عرض چوتھ پر پیش والاں کے سامنے جو کوئی (۵) فٹ طول عرض میں جو لگایا ہوا ہے اور اب تک اچھا ہے غرض کہ اس مکان کی موجودہ حالت سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کچھ ایسی زیادہ پرانی عمارت نہیں ہے۔

دوسرا حصہ اس مکان کا جو دونوں ایک ہی کپڑوں میں واقع ہے اس پہلے قطعہ کے مقابل ہے جس میں جہانگیر باجنگ کے زمانہ میں کچھری تھی اس مکان کے دو درجے ہیں اور اطراف بھگو ناطعات میں پیش والاں کے واسطے بائیں جانب بھی دو بھگو ناطعات ہیں اور دونوں جانب سے پڑھنے کے لئے سر پیاں بنی ہوئی ہیں۔ غرض کہ مکان کو چھوٹا ہے مگر خوشنما ہے اس میں بھی کئی کلام بڑی نقاشی سے کیا گیا ہے۔ مکان دلاور النسا بیگم | یہ مکان اس محل کے بیرونی دروازہ کے مقابل واقع ہے جس کی حالت اب تک قدرے شکستہ اور بہت کچھ صیغ ہے اس مکان میں بتک سقاۃ چند ابوبکی عمر (۱۰) برس کی ہو کر راکرتی ہے کہنے میں کہ یہ سقاۃ جہانگیر باجنگ کی بیو اور نواب جانی کی زوجہ تھی۔ سقاۃ کی حالت اس وقت نہایت مجنونا ہے چنانچہ میں جس وقت اس مکان میں گیا تو اس نے تہر برسانی شروع کی۔

۵ افسوس کہ کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ دس ڈاعروج مہر بھی دیکھا تو دہر دیکھا۔ کیسا انقلاب زمانہ ہر کہ آٹا فانی بن گیا کا کیا ہو جاتا ہے۔ انسان کو ہمیشہ ایک حالت پر رہے گا کہی ہرگز او مانکر نا چاہئے۔ کیونکہ زمانہ کی طبیعت بالکل اس کے خلاف ہے۔

شمشاد محل | یہ نام خود اس کے بانی کا پتا تھا تا ہے کچھ عجیب نہیں کہ شمشاد بیگم نے جو انہیں قلعہ داروں کے رشتہ دار ہو اسے بنایا ہو۔ غرض کہ اس مکان میں جانیکار استہ دلہ اریگم کے مکان میں سے ہے اور پہلے یہاں بہتہ ایک سری طرف سے تھا جس کا دروازہ اب تک اس کا شاہد ہے۔ یہ مکان بھی ایک بڑے چوتھ پر واقع ہے اور والاں در والاں مثل کمانوں کے ہیں جسکی کل کمائیں (۱۰) ہیں اور ہر دو جانب ایک ایک رخو ہے

چوترا پر ایک کچ کا عوض ہے مثل او نہیں مکانات کے جتنے فروم اوتار تھے پلے آتے ہیں مکان کی بہت باطل
 کجی ہوئی ہے صرف اسوقت دیوارین قائم ہیں کہا جاتا ہے کہ ششادیکم چندا کی ساس اور جہانگیر
 مار جنگ کی زوجہ تھیں۔ غرض کہ قلعہ کے اندر اور یہی ایسے مکانات افتادہ و شکستہ بڑے ہیں کہیں مٹی
 پتھر کے انبار کہیں در و دیوار کے آثار باقی ہیں کوئی اس قابل نہیں کہ دیکھا جائے۔

قلعہ کے توپوں اور
 کل اس قلعہ میں چوتھے ۱۵۰ بروج ہیں پر ہلکی ہلکی توپیں رکھی ہوئی ہیں۔ اور
 بڑے چار بروج ہیں۔
 برجوں کی حالت

(۱) گیتی بروج۔ یہ بروج بہت بڑا اور مستحکم ہے جس پر ایک توپ ۱۵ فٹ طول کی رکھی ہوئی
 ہے اور جس کے دمانہ کی وسعت بھی (۹) انچ ہے۔ اور اطراف اس کے (۳) چوتھے چوتھے بڑا ہیں
 رکھے ہیں یہ بروج اوس حمام خانہ سزاوار الملک کے عقب میں ہے جہاں نقشہ اوپر کھینچا گیا اس بروج کے
 بڑی توپ کا نام شیر بروج ہے۔

(۲) بروج مگر دوجہ۔ یہ بروج بھی بہت بڑا ہے اور مکان سزاوار الملک کے عقب میں واقع ہے
 اس پر ایک توپ چار س کی نہایت عمدہ بڑی صفت سے بنائی ہوئی موجود ہے جہاں طول (۱۱) فٹ
 (۹) انچ ہے۔ اور دمانہ کوئی (۶) انچ ہوگا۔ اور علاوہ اس کے ایسے بروج پر ایک اور چھوٹی توپ ہے جو غالباً
 (۵) فٹ طول اور (۳) انچ کا دمانہ رکھتی ہے۔ یہ بروج اب تک مستحکم اور بحالہ قائم ہے اس بروج کو مگر دوجہ کہنے کی
 یہ وجہ ہے کہ اس کی توپ بالکل مگر کے مشابہ ہے۔

(۳) چاندنی بروج۔ یہ بروج سب بروجوں سے بڑا اور مکان سزاوار الملک سے مغربی جانب اور کجری
 تحصیل کے متصل ہے۔ اس پر ایک بڑی توپ کوئی دس فٹ طول اور چھ پانچ کے دمانہ کی ہے اور اسی توپ کے
 تھوڑے فاصلہ پر ایک اور توپ ۶ فٹ (۹) انچ دمانہ کی رکھی ہے۔ اس پر عربی الفاظ کا کتبہ ہے جو زبانیں گہ
 (۴) ایک بروج اس پر بھی ایک توپ رکھی ہے لیکن کسی قسم کا کتبہ اس پر نہیں ہے اس کی کوئی بروج ہے

موجودہ قلعہ کی تفصیل چاروں طرف سے متحکم ہے اور کہیں کچھ گرا ہوا نہیں ہے۔ گو تو بن کہیں کہیں متفرق پڑی ہوئی ہیں لیکن رجوں کی حالت بدستور اچھی ہے۔ بنے جہاں تک غریبا اس قلعہ کو متحکم پایا اور تہوڑی سے درست کر نہیں اچھا ہو سکتا ہے۔

جہانگیر بار جنگ کا حمام | یہ مکان قلعہ کی خندق کے اوس حصہ میں واقع ہے جو مگر بیچ بیچ کے نیچے ہے اس مکان کی پشت باطل مہار خندق سے ملی ہوئی ہے اور رخ اسکا غربی ہے گو اس وقت اس مکان کے چاروں طرف سے چیل سینڈ اوگی ہوئی ہے اور یہ وقت تمام انسان گذر سکتا ہے تاہم اوسکو ہم نے دیکھا اوس کو صبح صلاش پڑی ہم کرتے ہیں۔ لیکن میں سب امور سے پہلے یہ واقعہ مقدم ہے کہ گو آج تک یہ مکان یہاں زندہ دور جہانگیر بار جنگ کا مشہور ہے مگر ہلکا شہر ہے۔ کیونکہ وہاں یہ کہ اسکا داغ تیسرے باطل غیر مانوس تھا۔ اور ثانیاً یہ کہ اس کے خیال تیسرے باطل یہ مکان مغایر ہے اور قطع نظر ان سب باتوں کے جہانگیر بار جنگ کا نہایت آؤ کا ہے۔ اور یہ عمارت بلحاظ اپنی موجودہ صورت کے بہت قدیم معلوم ہوتی ہے ہمارا یہ قطعی خیال ہے کہ غالباً یہ عمارت حسام الدین کی بنائی ہوئی ہوگی۔ اور عجیب نہیں کہ ہمارا یہ خیال صحیح ہو۔ کیونکہ داغ حسام کی جو عمارت ہے اوس سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ عمارت اور حسام غانی ہی اوسکی کے ذائقہ خیال کے موافق ہے۔ اور نہ جہانگیر بار جنگ میں یہ بات نہ تھی کہ اس قسم کا ذائقہ اوسکی طبیعت میں ہوتا یہ صورت کچھ ہی جو ہم اس عمارت کا فوٹو حسب ذیل اوتارے ہیں۔

چہت | یہ چہت جہاں سمت ہر طرف چیل سینڈ اوگی ہوئی ہے کچھ اور چونہ سے بنی ہوئی ہے اور کوئی (۳۸) فٹ طول اور (۳۰) فٹ عرض میں ہوگی اور سطح زمین سے اس کی بلندی جس سے اس عمارت کی بلندی کا اندازہ ہی ہو سکتا ہے کوئی (۲۰) فٹ ہے اس پر (۲۵) قبیلہ گج کے مثل گنبد کے اٹھے ہوئے ہیں۔ اور اوپر تین مدیشن، این ریکی گئی ہیں۔ غربی جانب اوپر کے حصہ میں نیچے کے برآمدہ کی ایک چہت ہے جو مثل عرض کے معلوم ہوتی ہے۔ اوپر کے چہت سے نیچے اوتارنے کے لئے کھل ہوئی (۱۳) سیر میاں پور کی

اور آٹھویں دسویں سیڑھی کے پاس سید ہے جانب ایک چوٹا سوراخ ہے جس میں سے دیکھنے سے ایک حوض کوئی پانچ فٹ طول (۳) فٹ عرض (۹) فٹ عمیق کا نظر آتا ہے۔ اور دونوں کے آثار اس میں موجود ہیں۔ ایک نل باؤلی کی جانب سے لایا ہوا معلوم ہوتا ہے جو اس عمارت سے متصل ہے اور ایک نل شمالی جانب اس حوض میں رکھا گیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نل کے ذریعہ سے اندر کے درجون میں پانی جاتا تھا غرض کہ سیڑھیوں سے اترنے کے بعد اگر اس مکان میں جانا چاہو تو اپنے سید ہے جانب جنوبی رخ پر چلے جاؤ جہاں ایک دروازہ اسکا ملے گا۔

مکان کی اندرونی حالت | حمام کا نیچے کا درجن درجن پر منقسم ہے جس کے پہلے درجہ میں آنے کے کو ایک پتھر کی کمان کوئی (۸) فٹ طول (۷) فٹ عرض کی مٹی ہے جس میں سے گزرنے کے بعد ایک قطعہ مکان کا ہے جو (۲۰) فٹ طول (۱۰) فٹ عرض (۱۱) فٹ مرتفع ہے اس قطعہ کے وسط میں ایک پتھر کا حوض (۹) فٹ طول ۱۲ فٹ عرض کا ہے جس کی گہرائی بوجہ مٹی بہر جانے کے معلوم نہیں ہو سکتی اس تقوین صرف ایک محراب ہے اور کوئی اوپر روشن دان نہیں رکھا گیا۔ اس قطعہ میں غربی جانب ایک دروازہ ہے جکارا سید دوسرے درجون میں پہنچاتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس کے ہکو ایک مستطیل مٹی ہے جسکی انتہا میں پانچاڑھ ہے جہاں پر ایک حوض پانی کا بنا ہوا ہے۔ اور ایک نل اس میں ہے یہ مٹی کوئی (۳۲) فٹ طول میں ہے پانچاڑھ مکان کوئی (۹) فٹ طول (۷) فٹ عرض میں اور (۹) فٹ اونچا ہوگا۔ اوپر ایک روشن دان ہے پہلے قطعہ کے عقب میں اوسے مستطیل مٹی سے گزرنے کے بعد ایک دوسرا قطعہ مٹا ہے جس میں ہی ایک حوض کوئی ۱۲ فٹ طول ۱۲ فٹ عرض کا ہے گہرائی اس کی بوجہ مٹی بہر جانے کے نامعلوم ہے اور دونوں اس حوض میں ملے ہوئے ہیں۔ یہ درجہ بھی بہ نسبت پہلے درجہ کے بحال قائم ہے اور نہایت مستحکم پتھر چٹان سے بنا ہوا ہے۔ اس درجہ کے بعد پھر تیسرا درجہ ہکو ملے گا جو طول میں ۱۲ فٹ عرض میں ۱۰ فٹ بلندی میں ۱۲ فٹ ہوگا جس میں دو روشن دان اوپر میں اور غربی جانب ۱۲ فٹ طول و عرض کے

ایک کھڑکی کہلی ہوئی ہے۔ اس قطعی میں ایک حوض پتھر چوڑے بنا ہو کوئی ۱۰ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض کا ہے جس میں ایک نل ہے اسی درجہ کے اندر سے ایک چھوٹا قطر معلوم ہو گا جہاں صرف ایک حوض ۱۲ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض ۱۰ فٹ عمیق کا دیکھو گے اس حوض میں جانے کے لئے ایک کھڑکی قائم ہے اور پانی آسانی (۶) نل لگے ہوئے ہیں جو مکان کے بہت بلند دیواروں میں سے بڑی خوبی کے ساتھ لگائے گئے ہیں اور وہ زمین ایک شش دانہ ہے اور سطح زمین کوئی ۱۰ فٹ دو ایک ساخ ہے جس کی ثابت ہونا ہے کہ جہاں ایک فرلادی تو ایتھا۔ اور اسپر پانی گرم ہو کے یہاں بذریعہ مختلف نلون کے ہر ہر درجہ میں پہنچ جایا کرتا تھا۔ غرض کہ یہ وہی مخزن ہے کہ جہاں سے پانی گرم ہو سکے تمام درجون میں تقسیم ہوتا تھا۔ ہر درجہ اس مکان کا ایک قابل دید ولاین نگہداشت ہے گو سبدر تعمیر طلب ہے مگر زیادہ صرف کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی اس مکان پر کسی قسم کا کتبہ نہیں ہے۔

قلعہ کے جنوبی جانب ایک گنبد | یہ گنبد ایک میل کے فاصلہ پر ہے اور بیت نشیب میں ہے کہتے ہیں کہ یہ گنبد کسی نواب کا ہے اس میں ایک قبر زانی اور ایک مردانی ہے۔ گنبد بالکل مستحکم اور پتھر کا بنا ہوا ہے سطح زمین سے ایک چار دیواری چوکھنڈی (۱۵) فٹ بلند اور ۱۰ فٹ مربع ہے اوپر سرگ کا ایک انڈا کوئی ۱۵ فٹ کا ہے رکھا گیا ہے (۴) روشن دان اس گنبد کے اطراف میں اور پتھر کی تراشی ہوئی کمانیں (۱۶) ہیں اندر کا حصہ ۱۲ فٹ کمتر اور ۱۰ فٹ اونچا ہے۔ قبریں کوئی ۴۔ ۵ فٹ کی لمبی اور ۳۔ ۴ فٹ کی چوڑی ہوگی۔ سامنے اس گنبد کے ایک پتھر کے چوڑے پر ایک قبر ہے اس گنبد کے ہر ایک پہلو میں ۹۔ ۹ درہن۔

بارہوی | اس میں کل ۱۲ کمانیں پتھر کی کہلی ہوئی ہیں اور بیچ میں ایک حصہ رہے گا ہے جس کے چاروں طرف چار دروازہ ہیں اکثر اس میں دیول کے پتھر جا بجا نصب ہیں۔ اندر کے درجہ کا ۱۲ فٹ طول و عرض ہے اور باہر کے درجہ جو مثل اس کے پیش کی ہے ۲۲ فٹ طول و عرض میں رکھا ہے سطح زمین سے (۱۵) فٹ اونچا ہے۔ غرض کہ یہ عمارت بھی پوری پتھر اور سرگ کی ہے جس پر کسی قسم کا کتبہ نہیں۔ اور بحالہ قائم ہے اس جگہ جانے کے لئے کوئی راستہ نہیں ہے صرف عام خانہ سے اتر کے بوقت نام زمین کا نشیب و فراز معلوم کرنا پڑتا ہے۔

متعلق درگاہ جات

درگاہ حضرت خواجہ شیخ صدر الدین | یہ درگاہ بستی کے اندر قلعہ اودگیر سے بجانب شمال تھوڑے فاصلہ پر نشیب میں واقع ہے جہاں پانی کی اکثر چھین راکرتی ہے۔ اور اطراف ایک قدیم

قبرستان ہے۔ یہ گنبد ایک بلند سنگ بست چوترہ پر واقع ہے اور بحالہ قائم ہے اور سطح زمین سے غالباً (۱۰۰) فٹ سے متجاوز ہے چوڑائی بھی کوئی (۱۵) فٹ سے کم نہیں اس میں ایک دروازہ نصب ہے جو گاہ سے بند اور گاہ سے کھلایا جاتا ہے۔ ماورجب میں اس درگاہ کا عرس بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے (۱۲۵) یکے زمین انعامی اس درگاہ کے خادموں کے نام اٹک بھال ہے اور سردہی کے ہی (لہجہ) ملا کرتے ہیں نکل زمین کا محاصل (پچھ) ہے اور اس گنبد پر کسی قسم کا کتبہ نہیں ہے۔ ان بعض بعض قبرین جو اس گنبد کے قرب و جوار میں ہیں البتہ اوپر اس قسم کے کتبہ پائے جاتے ہیں جس سے قدامت کا پتہ مل سکتا ہے چنانچہ ایسی قبریں صرف وہی ہیں جن کے کتبوں کو ہم جہاں نصب کرتے ہیں۔

گنبد قبر عبد اللہ بیگ جٹا | (۱) ہرگز از دنیا گذشت از بہر دین خانہ عقبائی او مغفور باد یا رب آن مظلوم در روز جزا شہدین انتقال ہوا۔ | باحسین ابن علی محشور باد چون شہادت یافت عبد اللہ بیگ و گفت اٹھ مرتدش پرورد باد۔

یہ اہل کے درختوں میں درگاہ کے چوترے سے بجانب شمال کچھ فاصلہ پر ہے جہاں بکثرت قبریں ہیں۔ ایک دوسری قبر کا کتبہ | یہ قبر حضرت ہی کے چوترہ پر واقع ہے اور بہت چھوٹی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی پیارے بچہ کی ہے اور سر جب ذیل لکھا ہوا ہے۔

(۱) تاریخ وفات برآمد زدل جانی و مقبول شد کمال ثنائی (۲) تاریخ وفات ہضم ماویع الثانی و انما ص برائن فائزہ خانی آپ کی نسبت جہاں کے | آپ کی نسبت (۸۰۰) برس کے کچھ کم زمانہ بتایا جاتا ہے جب کہ آپ کی پہلے تشریف آوری خادموں کے روایات | یہاں ہوئی۔ اور یقیناً اس حساب سے اُسے گیر باد کے بعد آپ کا بیان آنا ہوا۔ اور فوت سے آپ نے یہاں سکونت اختیار کی اور یہیں پر آپ کا انتقال ہوا۔ اس گنبد کے محاذی ایک مسجد بھی ہے۔

تین سیڑھی کی باؤلی | یہ باؤلی اس درگاہ سے بالکل متصل ہے جس میں صرف تین ہی سیڑھیاں ہیں اس وجہ سے
 اوسکا ہی نام ہو گیا۔ سامنے اس کے ایک چوٹی مسجد ہے سطح زمین سے باؤلی کا پانی بہت قریب پہنچنے پانی اوس
 باؤلی کا کچھ کم اچھ گڑھے جس کی تہہ اوپر سے دکھائی دیتی ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ پانی ہمیشہ اس میں جتا کر
 اودٹا ہی رہتا ہے کسی موسم میں اپنی مقدار معینہ سے کم نہیں ہوتا۔ یہ باؤلی بڑے بڑے پتھروں سے بنی ہوئی ہے
 اور اکثر پتھر دیول کے ہیں۔ لوگوں کا بیان ہے کہ یہ باؤلی حضرت ہی کے وقت بنائی ہوئی ہے اور کیا عجیب ہے کہ یہ
 انکی آخر وفات کا نمونہ ہو آچکی زندگی اور کرامات کا اون نیم کی درخت کے ڈالیوں سے اندازہ ہو سکتا ہے جو آپ کی
 گنبد مبارک پر چکی ہوئی ہیں اوسکا پتاشیرین ہے اور جو اس کے سوا ہیں وہ بدستور کڑوسے۔ جس کو اس بات میں
 شبہ ہو وہ خود تجربہ کر سکتا ہے ہمارا یہ دعویٰ کسی مزید شہادت کی ضرورت نہیں رکھتا اگر ہم دعویٰ میں جوئے ہوں
 تو خود دیکھ سکتے ہیں۔

ایک عجیب شہید واقعہ | لوہاروں کے محلہ کی باؤلی جو اس شاہ راہ عام کے متصل واقع ہے اور جو راستہ کہ کھو
 سٹری بن دروازہ سے سستی میں پہنچتا ہے۔ دروازہ سے کوئی (۲۰۰) قدم کے بعد ملتی ہے جہاں پرانی کے خست
 ہیں اور بالکل سستی میں دروازہ سے آتے وقت ہمارے بائیں بازو رہتے ہیں۔ پانی اس کا ہمیشہ اوپر رہتا ہے
 اور لوگ کثرت سے لجاتے ہیں اس باؤلی کا پانی بہتہ کر حضرت شیخ صدر الدین کے درگاہ کے بازو سے
 اور مسجد کے نیچے سے جو کر گزرتا ہے یہ وہی سرشتہ قدرتی ہے جس کا پانی آگے چل کے مختلف ندیوں کا ماخذ
 بن جاتا ہے چنانچہ لوگوں کا بیان ہے کہ اسی پانی سے او گیر کے (لیڈی) ندی اور موضع کھر کے کی لونڈی ندی
 اور گلور کی (ہندی) غور کی (کانڈی) ندی بنی ہے اور ان سب ندیوں کا ماخذ دراصل اوسی باؤلی کا پانی
 قرار دیا گیا ہے جو بہتہ کے قدرتی طور پر آگے چل کے مختلف حیثیتیں بہا کر لیتا ہے۔ کھو بھی بغا ہر اتنا تو معلوم
 ہوتا ہے کہ اس باؤلی کا پانی درگاہ سے گزرتا ہے جہاں پر تین سیڑھی کی باؤلی کا پانی ہی مشترک ہو کے اوس
 نشیب میں جمع ہو جاتا ہے یا یہ ہے کہ جہاں قدرتی نشیب میں پانی جمع ہوتا ہے کیا عجیب ہے کہ ایسے نشیب کا پانی

ان ندیوں کا ماخذ ہو۔ مسجد کی سرورنی بلندی ۲۴ فٹ کی ہے ایک چوٹا ۱۴ فٹ گہرا ۱۳ فٹ لمبا پتھر چٹنے سے بنا ہوا ہے جس کے بازو دو چوٹے چھوٹے حوض ہشت پہلو ہیں صحن مسجد میں اور اندرون مسجد کے تمام ہوٹا کچ ہے اور سب حصار درگاہ میں قدیم قبرین ہیں جن پر کسی قسم کا کوئی کتبہ نہیں ہے۔

شکر باؤلی | تالاب کے متصل اور درگاہ کے باہر کوئی پاؤ میل پر ایک باؤلی ہے جس کو لوگ شکر باؤلی کہتے ہیں۔ پانی میٹھا ہے وہاں اور ایک مسجد بھی افتادہ ہے جسکو شکر باؤلی کی مسجد کہتے ہیں۔ ایک کسی کی قبر وہاں ہے جس سے ہمارا لگان ہوتا ہے کہ وہ باؤلی اور مسجد یا تو اس کسی کی بنائی ہوئی ہوگی یا چونکہ وہ زمین درگاہ کے علاقہ کی تھی شاید حضرت میر موسیٰ صاحب نے تیار کرائی ہے۔

ایک اور گنبد منابر | اسی درگاہ میں ایک سری گنبد منابر ہے جو ۱۲ فٹ اونچے چوڑے پر واقع ہے۔ گنبد کا اندرونی حصہ (۹) فٹ اونچا ہے اور بیرونی حصہ کا طول ۲۷ فٹ عرض ۱۲ فٹ اس عمارت میں (۸) کمائین کہلی ہوئی ہیں جن کے سامنے ایک پرانا اعلیٰ کا درخت ہے

گنبد حضرت میر موسیٰ صاحب قادری | باغ محمود سے یہ گنبد غربی جانب واقع ہے اور (۱۰۰) فٹ کے اونچے ٹیلہ پر جہاں بکثرت قبرین موجود ہیں۔ پہلا ایک دروازہ اس درگاہ میں جانے کا (۹) سیز میاں چڑھنے کے بعد ملتا ہے ہر سیز ہی ۲ فٹ اونچی اور (۹) پاغ ہے ۳ سیز میاں بالکل گری ہوئی ہیں یہ دروازہ (۱۵) فٹ اونچا ایک چھوٹی پتھر کی کمان تراکشی ہوئی جو (۴) فٹ کی ہے اس میں بنی ہوئی ہے اور (۳) سیز میاں اس دروازہ پر چڑھنے کے لئے ہیں یہ دروازہ ۱۲ فٹ چوڑا ہے۔ دروازہ کے دونوں جانب دو پتھر کے چوڑے ہیں اور ہر دو جانب ۶-۶ فٹ سے اونچی ۳-۳ فٹ کی چوڑی دو کمائین ہیں اس دروازہ سے ہم تھوڑی دور آگے گزرتے ہیں تو پھر جگہ (۷) سیز میاں ملین گی اگر اس حصہ سے بھی آگے بڑھ گئے تو پھر صرف درگاہ پر چڑھنے کے لئے ۱۲ سیز میاں ہیں ہر ایک (۹) پاغ کی لمبی اور ایک فٹ کی چوڑی ہے یہ گنبد ۳۰ فٹ اونچا ہے اور ایک ۶ فٹ اونچے چوڑے پر چوڑے چوڑے مضبوط بنایا گیا ہے واقع ہے یہ چوڑہ ۱۵ فٹ لمبا اور اسے پتھر چڑا ہے

گنبد کے اندر ایک سبز پتھر کی قبر ہے جس پر کوئی کتبہ نہیں صرف نقش و نگار ہے اسے گنبد کے وہی تالاب واقع ہے جو باغ محمودی سے متصل ہے کہتے ہیں کہ حضرت موصوف قلعہ دار ہیں تھے اس درگاہ کی مساحت ۱۲ ۱/۲ بیکڑ زمین تھی آج اس وقت بلا عود کل و بلا چرغ ہے (موسیٰ) نقد تھے سو وہ بھی ضبط سرکار ہیں۔

سجد | ایک سجدہ اسی احاطہ میں واقع ہے جو ۱۵ فٹ چوڑی (۱۵) فٹ لمبی (۱۶) فٹ اونچی ہے جس کی نوٹیں زیر پناہ ہیں ۲-۳ فٹ چوڑے (۱۹) اونچ لمبی ہے۔

(دہرم سالہ سیناپت متوطن اڈگیر)

یہ دہرم سالہ بہت قدیم ہے اور غالباً آج اسکو کوئی (۲۰۰) سو برس کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس کا بیرونی دروازہ گول بند ہے مگر اس میں سنگ بستہ ایک کھڑکی کوئی (۵) فٹ طویل (۴) فٹ عرض کی قائم ہے۔ کل اس میں (۳۱) کمائین ہیں۔ دروازہ سے اندر آتے ہی ایک دیول ہے جس میں ہونان کی صورت ہے۔ اس کمرہ کے (۳) پیش کمائین اور (۳) اندر کی کمائین ہیں اسکے سیدھے بازو گتے کی صورت ایک پتھر کی ہے جس کے سامنے چوڑا سنگ بستہ ۴ فٹ اونچا ہے اور اسی چوڑے پر مہادیو کا سنگ ایک پتھر میں نصب ہے جس چوڑے پر گونیم کا ایک (دخت پرنا کو اور اسکے بازو (۲) پتھر کے بنے ہوئے نشیمن ہیں کوئی (۵) فٹ کے یہ دیول ایک سنگ بستہ چوڑے پر جو نہایت مستحکم ہے اور سطح زمین سے (۴) فٹ بلند ہے اس چوڑے کے پہلی ساخت دروازہ سے لیکر اوس میںق بادلی تک جو اس دہرم سالہ میں ہے کل (۵۰) فٹ ہے دیول کا رخ کھلوا ہوا جنوبی جانب ہے اور بازو کا دروازہ سیدھے جانب سے صحن میں اس تمام دہرم سالہ کے پتھر کا فرش ہے اور یقیناً کوئی (۱۰۰) مسافروں کے آرام سے ٹہرنے کی جگہ ہے۔

دہرم سالہ کے (۴) حصہ میں ایک حصہ میں جسکی پشت شمالی جانب واقع ہے دیول اور اوس کے متعلقات ہیں۔ (۲) دوسرے حصہ میں جسکی پشت شرقی جانب ہے چار کمائین کھلی ہوئی ہیں اور پتھر کے چوڑے پر جو (۴) فٹ بلند ہے قائم ہیں ہر کمان کا واسطہ کوئی (۹) فٹ ہوگا۔

(۳) تیسرے حصہ میں باغ قسم کی کمائین ہیں جس کی پشت جنوبی جانب اور رخ شمالی جانب ہے۔

(۴) چوتھے حصہ میں جس کی پشت غربی جانب ہے، (۵) کمانین میں جس میں سے پانچ کمانین مسافروں کے کام آ سکتے ہیں اور تین کمانین باؤلی سے متعلق ہیں۔

دوسرے سالہ کی باؤلی | یہ باؤلی کوئی (۲۵) فٹ طول و عرض ہے، اوپر سے بنی ہوئی ہے، جگہ ہر چار ہتھ نہایت استحکام قائم ہے اور ترے کے لئے سیر میاں پہر کی بنی ہوئی ہیں اور ایک اوپر ہی کمان ہے نیچے باؤلی میں ایک کمان ہے۔ باؤلی میں اندر کوئی دس کمانین ہیں جن کمانوں کے اوپر (۷) کمانین ہیں جو پہرے بند ہیں صرف ایک ایک پہر کا دیوچہ اونہیں کہلا ہوا ہے۔ اور اندر اس کے ۱۰ فٹ کی جگہ ہے، غرض کہ باؤلی کے اطراف (۳۰) حصوں میں آدمی گذر سکتا ہے اور ٹھہر سکتا ہے پانی اس باؤلی کا شیریں ہے اور عین یہ دوسرے سالہ تمام سنگ بست اور مستحکم ہے۔ اور نہایت اچھا گل زمین اس میں غالباً (۴۰) ایکڑ ہے اور چڑھنے کے لئے اس دوسرے سالہ میں باؤلی کے بائیں جانب سے راستہ ہے جسکی (۹) سیر میاں میں تالاب دروازے سے جب ہم جو بارہ کو جائیں تو اس دیول کا راستہ بائیں جانب سے لگا جو بہت گلیوں میں واقع ہے باؤلی شیبہ میں گد (۱۰) فٹ لمبی (۲۵) فٹ چوڑی ہے جس میں اترنے کے لئے سیر میاں ہیں یہ راستہ باؤلی کے چچ کے کمانوں میں گذرتا ہے جس میں ایک فٹ سینہ کی کا اگا ہوا ہے۔ باؤلی کے دونوں جانب غرض ہیں جن میں پانی بہتا رہتا ہے۔

دیول سو منات | بستی کے شمالی غلی گوشہ میں یہ دیول واقع ہے اور تالاب دروازہ سے ہو کر بستی کے باہر راستہ جاتا ہے۔ اور فردہ کو میر موسیٰ صاحب قادری کی درگاہ کے پیچھے آنا پڑتا ہے جو درگاہ کو تالاب سے متصل واقع ہے جہاں باغ محمودی ہے۔ یہ مقام بالکل شیبہ میں واقع ہے جہاں یہ دیول ہے اور دیول کے سامنے سے ایک عظیم جیل قدرتی پھاڑوں کے شیبہ دروازے سے بہتی ہے جس کا پانی ایام بارش میں یہ کہہ لینی مذی اور گہرے جاتا ہے۔

(ہر پیر منگل کو یہاں لوگ آتے ہیں)

کہتے ہیں کہ پہلے کسی زمانہ میں جس کو آج دو سو برس کا عرصہ ہوتا ہے اس دیول کے اطراف بستی تھی جگہ نام

خود سمنات پور تہا پہ بستی بلحاظ آبادی (۲۰۰) گھر سے زائد تھے چنانچہ اس وقت بھی اطراف کے پتھر کے حصار
چریون بنی جائی گئی ہیں اس کے بہ نسبت ہوتا ہے کہ یقیناً یہاں بستی تھی۔ بستی سے پہلے یہ دیول سمنات
یہاں بنایا ہوا ہے۔ (دیول میں چار دیول ہیں۔

سماش | اس دیول کی کل زمین (۳) چادر ہوگی اور (۹) سو محاصل ہے۔

سوم تیرت میں بولی | سوم کے منی دیو تیرت کے جائیگی جاے ہے۔ یہ باؤلی بھی قدیم ہے اس میں جو
کھوکھ لکھائے گئے ہیں۔ وہ کچھ مال کے ہیں جنکو سستہ میں بہن لاکر رکھا ہے۔ باؤلی سنگ بستہ اور
چارون طرف پتھر کے بیڑ میان ہیں اور ایک چھٹا یہاں گے دیوی کا نمونہ بھی ہے۔ جنکو عالمگیر نے یہاں سے لکھا
یہ باؤلی کوئی (۲۰) فٹ طول عرض کی ہوگی۔

تجپور کی دیوی | تجپور جو ضلع ندرگ میں واقع ہے اور جہاں ایک بڑا دیول دیوی کا ہے اور اسی کی بشیر
یہاں بھی بنائی گئی ہے۔ مکان کی موجودہ حالت بالکل گنبد کی ہے جیسی پہلے یہ جگہ افتادہ تھی حال میں جنکو
۶-۷ برس ہوئے ہیں اس افتادہ مکان میں دیوی رکھی گئی ہے چنانچہ بستی کے لوگوں نے متفق ہو کے یہاں
دیوی قائم کی۔ اور اوس وقت سے ایک پوجاری اسکا رکھا گیا ہے جسکا پیشہ بالکل فقیرانہ ہے۔

یہاں کے ایک معزز شاستری کا بیان ہے کہ جو وقت یہاں عالمگیر آیا اور دیوی وغیرہ کو توڑنا شروع کیا
اور اس جگہ جو قدیم دیوی کا ایک دیول تہا توڑا اور اس وقت وہ دیوی بھاگ گئی۔

چنانچہ اسی جگہ عالمگیر نے ایک مسجد بنائی ہے جو زمانے کے انقلا سے بالکل بے چراغ و افتادہ
پڑی ہے لیکن حال میں (۷) برس کا عرصہ ہوا کہ بستی کے لوگوں نے اس مسجد کو دیول بنایا۔

بلحاظ عمارت کے تین سو برس کے اوپر کا معلوم ہوتا ہے اس مکان کے تین کما بین ہیں دو کمانوں کا

طول (۳۰) فٹ عرض (۳۰) فٹ اندر کی بلندی ۵ فٹ ہے۔ آخر کا قطعہ جس میں دیوی ہے نسبت
اُن دو قطعوں کے وسعت میں کچھ کم ہے اور غالباً اس کی وسعت طول و عرض ۱۲-۱۳ فٹ ہوگی

بہر صورت موجودہ قرائن سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ یہ عالمگیر کی بنائی ہوئی مسجد ہے۔ اس وقت آخر کے قطعہ پر ایک گنبد نما عمارت بن رہی ہے۔

آخر کے قطعہ میں ایک ایک دیرچہ (۴) فٹ طول - ۲ فٹ عرض کا ہے جس پر نقش و نگا کیا گیا ہے مگر جب یہ دیول بنائی گئی تو یہ پتھر بہین سے لایا گیا اور پیر نصب کیا گیا۔ جس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ پہلے یہ دیرچہ کوئی بند دروازہ تھا چنانچہ اسی کے مثل (۲) پتھر بہان اور پڑے ہیں۔ اس میں (۲) اور دہنے بائیں جانب شروع کے قطعہ میں بیکر گئے یہ پتھر شل اس پتھر کے بہین بن بلکہ معمولی ہیں۔ دست طول و عرض اسکی بھی اوسے قدر ہے۔

اس کے سامنے (۱۴) کمان بن مستحکم پتھر کی وسعت میں مثل مسافر خانہ کے ایک آدمی کے رہنے کے ہیں اور ان کمانوں میں دو باہر جانے کے دروازہ ہیں۔

گنبد دیوی | یہ گنبد دیوی جسکو دیوی کا حمام کہتے ہیں طول و عرض میں ۳ - ۳ فٹ ہے۔ اس کے دروازہ بیدنی سے اس میں داخل ہوتے ہیں جو دہنے جانب ملتا ہے چنانچہ اس گنبدی میں پانی اسی تالاب سے آتا ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا۔

ایک عریق مدہ باؤلی | یہ باؤلی اس دیول کے دہنے جانب واقع ہے جو طول میں (۵۰) فٹ عرض میں ۳۳ ہے پانی اس کا بوجہ عدم استعمال خراب ہو گیا ہے لہذا کثرت سے اندر اس کے چاروں جانب سنگ بستہ چوتھ سے ہیں اس باؤلی کے متصل ایک پرانا گنبد کسی مسلمان کا معلوم ہوتا ہے۔ اس باؤلی کے اوپر ایک ٹیلہ پر بجانب مغربی ایک (ماتا) کی دیوی ہے جس کی مورت بالکل انسانی شکل کی ہے۔ یہ دیوی دیوین کی ہے۔

دیول کے عقب میں ایک گنبد | دیول سو منات کے کوئی (۱۰۰) قدم پیچھے ایک چوٹا (۲۰۰) فٹ گنبد گنبد ہے جس میں گواہت تمام مٹی پھری ہوئی ہے مگر علاوہ کچھ ہونے کے اس میں مٹ کشی کے

حوادث جن میں سے ہمارے خیال میں یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ ایک عظیم باولی کنڈہ مناجاتی - فرض کی یہی باولی ہے کہ جس کے کپڑے تہہ کا پانی بڑے تہریزی اور پر جمع ہوتا ہے جہاں چھبک (۱) فٹ طول عرض کا عرض جس پر چھبک پنا یا گیا ہے - یہ عرض ایک دوسری سوٹ کشی کی باولی سے جو سنگ بستہ مستحکم ہے متصل ہے یہ باولی اور پہلی باولی کے سوا ہے جو بالکل عقب دیول واقع ہے - عرض کہ اس عرض میں پانی جمع ہونے کے بعد قدرتی طور پر بہتا ہوا بند ریو نہر کے جو اس عرض سے نکالی گئی ہے اس کنڈہ میں جمع ہوتا ہے جو بالکل دیول سومات کے سامنے ہے چنانچہ اس پانی کے دامن پر ایک تہر کی تراشی ہوئی گائی نصب کئے گئے ہیں جس کے منہ سے پانی بیٹ نکلتا ہے اور اس کنڈہ میں پڑتا ہے - ہماری عرض اس کے یہ تہی کہ اس کنڈہ کے پانی کا اخذ وہی کنڈہ نما باولی ہو جیسا کہ اوپر لکھا کہ کل محل واقع باغ نمود | یہ محل اسی باغ میں واقع ہے جسکی طول (۴۳) فٹ عرض (۴۳) فٹ ہے -

کنڈہ مکان منغل خان کو کہ شاہ جہاں | یہ مکان گو کہ افتادہ ویران اور ہوا ہے لیکن اب تک اس کے ہر دروازے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ اپنے وقت میں نہایت آراستہ ہوگا - چینی کا کیا ہوا کام کہ یہ کچھ اس میں پایا جاتا ہے - صرف اس وقت دیوار میں قائم ہیں - یہ مکان قطعہ کے گنتی برج کے پیچھے واقع ہے اور نصرت جنگ کے مکان میں جانے سے پہلے ہوتا ہے ایک تہر اس کے کنڈہ کا باقی ہے جس کے جواب کا تہر معلوم نہیں کیا ہوا -
(کنڈہ) منغل خان کو کہ دولت یگ قوم منغل - شہد بناء آن فحستہ مکان -

کچہری تحصیل میں ایک اور تہر پڑا ہوا تھا جیسرہم نے ایک شعر لکھا دیکھا جس کے ہر ہر مصرعے میں تہر لکھی
(کنڈہ) تو ان کو دن تمام عمر دے مصروف آب و گل و کاشاید بگذرد صاحب دے دے کنڈہ منزل
اس شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی مزار کا شعر ہے یا کسی مکان کا ہے - منغل خان کا مکان بہت بندی پر واقع ہے جس میں ایک نل پانی کا قلعہ کے باہر کی باولی سے لایا گیا تھا - نل کے آثار اس وقت موجود ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ پانی بہت ہی پستی سے بندی پر پہنچایا گیا تھا اگر حقیقت ہو تو یہ فون نہ تھے تو یہ کہاں سے یہ ذریعہ پیدا کئے گئے -

باغِ حسام | یہ باغ بستی اودگیر سے جنوبی جانب ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے جہاں کے جائگے لئے کوئی کشتہ بنا چکا نہ ہو۔ اس وقت تک نہیں ہے کہ پھرتوں سے ہوتے ہوئے اس باغ میں جانا ہوتا ہے۔ اس باغ کی جس قدر زمین تھی اوسکو اہل بندوبست نے پھیش کے بعد ریا کو تری کا پتہ پر دیا ہے متعدد آدم کے عہد دشت اور وسیع باولیان میں زمین چھوٹ کشتی کے نشانات پائے جاتے ہیں یہ باولیان بالکل افتادہ ہیں گوبانی بکثرت ہے لیکن نہ زراعت کے کام میں لایا جاتا ہے نہ ریا کو تری کا پتہ دیا جاتا ہے عموماً لوگ یہاں کے باغِ حسام کے نام سے اوسکو بولتے ہیں کہ جو قدر اس کی تاریخ حال معلوم ہوئی ہے وہ اس کتبہ سے اخذ کئے گئے ہیں جو اس باغ کے ایک عالیشان تفرج گاہ پختہ عمارت پر سنگِ سبز میں کندہ ہے جس کو ہم مناسب جگہ نقل کرینگے۔ اس باغ میں حسب ذیل مکان ہیں۔

چھوٹا مکان | یہ باغ ہم کو بستی سے باغِ حسام کو جانے کے بعد پہلے ملا ہے جو بڑا باغ میں واقع ہے۔ اور نہایت عہد تفرج گاہ ہے اس مکان کے چار درجہ ہیں اور سب اوپر پڑنیشن کے طور پر گنبد نما ایک ۱۰ فٹ کا ستیل چوڑے رنگ بستہ ہے جہاں کے دور دور کی سیر ہو سکتی ہے وسط کا درجہ ایک عالیشان عمارت کی وضع کا معلوم ہوتا ہے ہر مکان اس کی پہلی ہوئی ہے جکا ابتدا ہی سے کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا۔ درحقیقت یہ رات دن رہنے کی جگہ نہ تھی عموماً ہوائی کے لئے بنایا گیا تھا اس درجہ کے وسط صحن میں ایک سنگ بستہ حوض ۱۰ فٹ لمبا چوڑا اور ۱۰ فٹ گہرا بنا ہوا ہے جس میں اوسی موٹ کشتی کی وسیع باؤلی سے جو اسی مکان سے متصل ہے پانی لایا گیا تھا۔ اسی حوض کا پانی نیچے دو نون درجوں سے ہو کر گزرتا ہے جہاں دو چھوٹے چھوٹے حوض بنے ہوئے ہیں غرض کہ یہ مکان بالکل ایرانی وضع کا ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ گویا یہ مکان اس عمارت کا نمونہ ہے جس میں بادشاہ ایران کی قبر ہے ہر صورت کتبہ کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان مسلمانوں میں حسام الدین خان نے بنایا ہے جسکی ہم نے تشریح کی ہے

کتبہاتِ مجددہ مکان | چھوٹا کتبہ جو شروع مکان میں ایک سنگِ سبز پر کندہ ہے یہ ہے۔

(۱) علی اللہ فی کل الامور توکل و بانفس اصحاب الفناء توصل

محمد المبعوث والیہ نعبدہ و نعظمہ الزہراء المرتضی علی

(۱۶) در زمان شہ آفاق ستان و باعث امن و امان شاہ جهان و باو گیتی در ساحتش و تا آمد نادر تر از باغ جہان ۔

(۱۷) ساخت باغی تفریح بخش غلہ و منظر فیض حسام الدین خان و بہتر از باغ وے و انقباض و باغ نو آمدہ در گوشہ روان ۔

(۱۸) ابن نظام الدین خان ۔ ابن غیاث الدین علی احمد سلطان ابن آقا طابین بیچ الزمان بن عبد الدین جن انور دینی نور الدین محمد

(۱۹) بہر کتبہ نیچے کے چوٹے حوض کے سنگ سبز برفی ہے جس کا طرف مقابل معلوم نہیں کہاں کر گیا ہے ۔

کتبہ ۔ بمقابل محل باغ نو یکہزار و پچاس و نہ ہجری نبوی می شود مطابق جلوس ہلاکون (سنہ ۱۰۵۱) ۔

دوسرا مکان | یہ مکان ہی اسی باغ میں تھوڑے فاصلہ پہرے جس طرح کہ پہلے مکان کے سامنے ایک سنگ بستہ

چوڑہ پر ۲ قبریں ہیں یہاں کوئی قبر نہیں ہے اس مکان سے بالکل علی ہویٰ ایک باؤلی ہے جس میں اتر سکتے ہیں ۔

مکان کے ۳ درجہ ہیں ۔ اوپر یہ مکان اپنی وسیع اور تفریح گاہ کے طور پر ہے اور اب تک بحالہ قائم ہے ہر درجہ میں اسی

باؤلی کا پانی بہہ رہا گیا ہے ۔ اوپر چاندنی ہے کوئی گنبد یا چوڑہ نہیں ہے ۔ کسی قسم کا سپر کتبہ ہے ہر صورت یہ مکان

ایرانی وضع کا اور نہایت مستحکم ہے ۔

(باغ محمودی جسکو لوگ باغ احمدی کہتے ہیں)

۲۔ اس فنڈارستہ ۱۲۷۲ھ فصلی مطابق ۱۲۷۲ھ ہجری کو میں صبح کے وقت اس باغ میں گیا یہ باغ بستی اور دیگر سے

غربی جانب تھوڑی دور پر واقع ہے پہلے بستی کے قلاب دروازہ سے گذر کے جہان پر دروازہ کے دروہر ایک وسیع باؤلی

اُترنے کی ہے ایک قلاب خوشنما تھا ہے جس کی مندر کتبہ پر ہے اس باغ کے جائگہ راستہ ہے ۔ راستہ نہایت

غراب اور دشوار گذار ہے جس قدر اس باغ کی زمین تہی وہ آج کشکدار اور بانات سے سبزہ زار ہے اور اکثر حصہ اس کا

جام کے درختوں سے ملبوس ہے جس کے جام نہایت اچھے ہوتے ہیں افتادہ حالت اس کی اس بات کی شہادت دیتی ہے

کہ وہ اپنے زمانہ میں کمال ترقی پر ہوگا ۔ اب تک کچھ آثار قدیم باغات کے اس میں پائے جاتے ہیں جابجا کیا دیان اور

چوڑے اور افتادہ مکانات کا سلسلہ دور دراز تک پایا جاتا ہے جو کچھ اس کی موجودہ حالت ہے وہ حسب ذیل ہے ۔

قدیم افتادہ حمام موجودہ باغ | یہ مکان جس کا بیت کچھ حصہ گرا ہوا ہے ایک وسیع باؤلی سے جو غالباً (۱۳۰۱) ف

دعویٰ اور گہرائی میں اس سے زیادہ ہوگی متصل ہے اس باولی میں نہایت عمدہ تہرکی متعدد ویر چلیاں ہیں۔ باولی کے اطراف کما بین اور چوکے بنے ہوئے ہیں۔ اور اوپر موٹ گشتی کے علامات پائے جاتے ہیں بانی اب تک اسکاشین اور اچھا ہے۔ یہ مکان چونہ تہر سے بنا ہوا ہے اس میں گنگا کام نہایت خرابی سے نقاشی کے طور پر کیا گیا ہے۔ اس مکان کے اندر ایک حمام خانہ ہے جس کے دو حوض اب تک چونہ تہر سے مستحکم ہیں۔ اور ان حوضوں کے سامنے اور ایک حوض ہے ان حوضوں کے اوپر متعدد روشن دان ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دھوین کے جلنے کے راہ میں ہیں اور ان دونوں حوضوں کے سطح میں ایک سوراخ بھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس سطح پر گرم توایا اور کوئی چیز مثل اس کے پانی گرم کرنے کے لئے رکھی جاتی ہوگی۔ باولی جو اس مکان سے بالکل علی ہوئی ہے اس کا ایک نل ان حوضوں میں لگا ہوا ہے۔ بہر صورت موجودہ قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسی کا پانی بذریعہ نل یا موٹ گشتی حمام میں لایا گیا تھا اور یہاں گرم ہونے کے کام میں آسکتا تھا اس وقت یہ نہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ پانی گرم کرنے کا کیا طریقہ تھا۔ کیونکہ ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ دہلی کا حمام اور بیدر کا حمام جہاں صرف ایک چرخ پر ہمیشہ پانی گرم رہتا تھا زمانے کے مختلف ہوا سے گل ہو گیا۔ اس افتادہ باغ اور اس گرسے ہوئے ویران حمام کا ٹھکانا جو اچھا ہے شاید جو کچھ کھانہ کی وجہ سے گل ہو گیا ہو۔ غرض کہ اس وقت ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ دہلی کا سلام تہا نہ یہ بتا سکتے ہیں کہ یہ پانی گرم کرنے کا کیا طریقہ تھا جو کہ موجودہ حالت ہے وہ اس قابل ہے کہ ہم بحرہ فوس و حضرت کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔

کتبہ موجودہ حمام | اسی مکان میں میں نے ایک سیاہ پتھر پر بخط نستعلیق یہ لکھا پایا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مکان اور یہ حوض جو اس مکان سے متصل ہے سترہ^{۱۷۱۸} میں بنایا گیا ہے اس کے بانی کا نام نصف علی حسام اللہ خان تھا جس کی ہم نے تفصیل اس کتاب میں کی ہے ہر چند ہم نے اس بات کی بہت کچھ جستجو کی کہ اس کے بانی کا نام دریافت کریں مگر کسی محمد شاہ کا نام بنایا کسی نے ہماروں شاہ ظالم سے اسے یاد کیا جاری جو رائی ہے وہ سبقت ہے کہ غالباً جس نے یہ حمام اور حوض بنایا ہے اس باغ کا بھی ہی بانی ہوگا۔ اب یہ امر کہ اس باغ کا نام محمدی کیوں ہوا شاید اس کے بعد اس نام کا کوئی شخص اس کا ملک بھجایا ہو۔ اکثر لوگوں کا یہاں کے یہ عقوہ ہے کہ عالمگیر نے یہ

جو یہاں آیا تھا اس نے یہ نام رکھا۔

یہ کتبہ جو سیاح پتھر پر ہے جو بعد اس کے غیر محفوظ پڑے۔ رہنے کے بن نے اس کو کپھری تفصیل میں لکھوا دیا ہے۔

(دو ہونڈا) پتھر جو دو فیض حسام اللہ خان نے لکھا نام ہمیشہ شریف علی نے ساخت حوضی برقی مسجد و باغستان میں چھوٹا چھوٹا صیقلی گولی صافی بڑی چون زامش خود شادمان روزنامہ اوکڑ قلی پتھر کا پتھر میں رضا چون فکر کردہ ہفتش گفتہ آباد از علی

بیچ عدد از پختن گیر و بگو و بانی کوثر علی شریف علی

حوض | اس مکان کے آگے ایک وسیع حوض سنگ بستہ ہے جو اب تک بحال قائم ہے ایک گلدستہ جس سے قنارہ اور ٹا کر تانہا اس میں موجود ہے۔ ۲۰۔ فٹ چوڑا اور سی قدر لمبا اور (۶) فٹ گہرا ہے۔

ایک تفریح گاہ | اوپر کے بیان کے ہوئے حوض سے جب ہم آگے بڑھتے ہیں تو بالکل تالاب کے کنارے کنارے

ایک چھوٹا قطعہ مکان کا ایک تھوڑی سے بندی پر جو غالباً ۱۰ فٹ ہوگی ملتا ہے یہ قطعہ بالکل کھلا ہوا ہے جس میں (۸) کمائین میں ۱۰ فٹ چوڑا (۱۸) فٹ لمبا (۱۲) فٹ اونچا ہے۔ تالاب ہی ایک وسیع تالاب شل تلکھانہ کے

تالابوں کے ہے اس مکان کے اوپر ایک نالی بنی ہوئی ہے جس میں تالاب کا پانی آکے بڑی خوبصورتی اور خوشنمائی کے ساتھ دوستیوں ڈھانڈھوں پتھر پر سے گرتا ہے اور اون پتھروں کے بہتا ہوا ایک چھوٹے چوڑے پر جو ۱۰ فٹ

طول و عرض میں ہے گزر کے ایک بہت بڑے مستطیل حوض میں جو (۳۰) فٹ لمبا اور (۶۰) فٹ چوڑا اور

(۲) فٹ گہرا ہے۔ اس کا مجتمعہ پانی ایک دوسرے حوض میں جاتا ہے جو اس حوض سے تھوڑی دور ہے۔ یہ

حوض ۶۰ فٹ لمبا اور (۶۰) فٹ چوڑا اور ۶ فٹ گہرا ہے۔ اس حوض کے پچ میں ہی ایک گلدستہ بنا ہوا

ہے جو ۶ فٹ اونچا ہے۔ اس حوض میں چاروں اندرونی گوشوں پر چار چھوٹے چوڑے ہیں۔ غرض کہ اسی

حوض کے اوپر ایک وسیع چوڑا ہے ۶ فٹ اونچا۔ اور ۱۲ فٹ مربع ہے حوض کے اندرونی حصہ میں عمدہ

باریکچہ کا کام سے جو اب تک بحال قائم ہے یہ حوض پتھر چوڑے سے بنایا گیا ہے۔ تین نالی اس میں لگائے گئے ہیں

اس کے سوا ایک افتادہ اور مکان جنوبی جانب واقع ہے جس پر نہ کسی قسم کا کتبہ ہے نہ کوئی اور ایسی قابل ذکر بات ہے

بہر صورت وہ بھی دو منزلیں ہے اس باغ کے احاطہ سے باہر غریب جانب تہوڑے فاصلہ سے ایک ٹیلہ پر جو (۱۰۰) فٹ اونچا ہے حضرت میر موسیٰ صاحب قادری کی درگاہ ہے۔

ذکر قلعہ داران قلعہ ادگیر

ہم نے بہت کچھ تلاش کی کہ کوئی ایسی قدیم کتاب ہو کہ بتیاب ہو کہ یہاں کے قلعہ دارون کا تفصیلی ذکر ہو مگر بجز اس تاریخ بیدر کے کہ عنقریب شائع ہونے والی ہے اور کوئی تاریخی اور اوراق ہکونہ ملے مجبوراً ہم ان قلعہ دارون کا ذکر اس تاریخ بیدر سے اخذ کرتے ہیں۔

پہلا تسلط خاندان بریدیہ کا | خاندان بہنیکہ کے عروج کے وقت یہ علاقہ ان کے قبضہ میں تھا مگر تاریخ فرشتہ یادگیر کتب سیر سے اس کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا کہ بہنیکہ خاندان کے وقت میں اس قلعہ ادگیر کی کیا حالت تھی جو کچھ ہکود اوقات ملے ہیں وہ خاندان بریدیہ کے وقت سے ہیں جن کا پہلا پادشاہ قاسم برید سلطنت بیدر پر حکمران رہا۔ فرشتہ میں اس کی تحت نشینی ہوئی اور بطور جاگیر یہ علاقہ اس کے سپرد ہوا۔

اس کے بعد سترہویں اس کا بیٹا امیر برید سلطہ ہوا چنانچہ ان کی تفصیلی حالات ہم نے اوپر بیان کر آئے ہیں اب اعادہ اس کا محض تحصیل حاصل۔

خاندان نظام شاہیہ کا | امیر برید کے بعد سترہویں برہان نظام شاہ نے اس قلعہ کو فتح کیا اور چندے قابض اس پر قابض رہنا | اس کے بعد مرعفی نظام شاہ نے یہاں حکومت کی چنانچہ اس پادشاہ کے وقت کے اکثر کتبہ جات اس کے بنائے ہوئے عمارات پر کندہ ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قلعہ سترہویں اس کے ماتھے فتح ہوا اور ملک مرجان حبشی۔ یا امیر خان جو غالباً یہاں کا اس وقت حاکم یا قلعہ دار تھا اس نے چندے عمارات تعمیر کی جن کے اس وقت تک قدیم آثار کچھ ایک موجود ہیں۔ اس پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے کہ۔

یہ احمد گلرگادوسرا پادشاہ ہے جو اپنے باپ احمد نظام شاہ کی وفات کے بعد سترہویں میں تخت نشین ہوا۔

سید بادشاہ میا ہے علی بن برہان شاہ اول کا جس کی تحت نشینی عنبر حبشی دراجو دہلی کی دہر سترہویں ہوئی اس کا زمانہ شاہ جهان کا زمانہ تھا۔ غالباً یہ عمارات سید کتبہ سترہویں لکھا ہوا ہے اس کی تحت نشینی کے پہلے کے ہوئے (از مولف)

یہ کتبہ سیاہ پتھر کی کمان پر ہے اور سید ہے جانب کہا ہے اور تاریخ نیبا پتھر پر ہے

۹۸۲

شاہ عالم مرتضیٰ نظام شاہ سلطانی و ابن عمارت شدہ نمر جان نرمان عالی

کمان کے بائیں جانب یہ تحریر ہے بیان کچھ الفاظ پڑھے نہ گئے۔

نرین رواق نرمان ازلیست و زلف علی و آکر علی است

شاہ جہان کا قلعہ اوگیر کو | اس بادشاہ ہند نے مسند میں دکن کی جانب توجہ کی اور قلعہ اوگیر کو فتح کیا اور اسی سال
اس نے کل ۴۴ قلعوں کو ملک دکن کے فتح کر چکا تھا غرض کہ اس کے وقت کے مکانات

بھی آج تک اس قلعہ میں موجود اور افتادہ ہیں اور اپر کتبہ جات تحریر ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ منسل خان نصرت
جنگ بیاد در غالباً اس قلعہ کے قلعہ دار منجا شاہ جہان تھے جن کے وقت کی بنائی ہوئی عمارت پر جب ذیل تحریر ہے۔

اور عبد حضرت سلطان الزمانی صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی علیہ اللہ ملک و سلطنت - عمدة الملک خانہ زادوں
بیاد نصرت جنگ بتاریخ ہفتم شہر جادی الاول مسند فتح برج قلعہ اوگیر کو اور ہفت ساعت برآمدہ مفتوح ساعت و بتاریخ
شہر مذکور سید حب اللہ جہان مطاع قلعہ مذکور او اکثرین خانہ زادوں در گاہ منسل خان - زین خان کو کاشہ
آج برج را در شہر ذی قعدہ مسند با تمام رسایند

اور اس عمارت کے چار گوشہ پر یہ اسماء الہی ہیں - یامعین - یافتاح - یارفع - یا کو میر -
یہ کتبہ لکھا جو ازین العابدین کا ہے جس کے نیچے اونکا نام ہی کندہ ہے - یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس مکان میں جہانگیر کا
قلعہ دار کی کچھری تھی اور یہ آخر کا زمانہ ہے۔

شاہ جہان - اس کا نام شہاب الدین محمد شاہ جہان تھا ۱۶۰۵ سال کی عمر میں روز دوشنبہ ۱۰ جولائی ۱۶۲۷ء کو بمقام اکبر آباد
عرف آگرہ فوت نشین ہوا اس وقت جوس میں اس نے قلعہ دار و بلاد دکن کو فتح کیا اور اسی سال ملاقات قلعہ فاربی فتح ہوا - سلسلہ جوس میں
اس کے نام کا خلیفہ سید مراد آباد دکن میں جاری ہوا - اور اسی سال قلعہ اوسہ اوگیر خاندان کی سی سے فتح ہوا - اس بات قید اپنے بیٹے عالمگیر کا
بدلت اس مسند میں قلعہ اکبر آباد میں انتقال کیا - (از عرف

خداوند خان قلعہ دار قلعہ اوگیر

سلسلہ جلوس شاہ جہانی میں منجانب شاہ جہان یہ قلعہ دار مقرر ہوا اور یہی فاتح جس قلعہ کا تہا جس طرح کہ اکثر کتبہ جات مندرجہ امارات قدیم سے یہاں کے ثابت ہوتا ہے جہاں نے اوپر ذکر کیا۔

منزل خان کو کہ شاہ جہان قلعہ دار اس کے بعد سکنہ بین منزل خان جو شاہ جہان کا کو کہ ہوتا ہو قلعہ دار مقرر ہوا غرض اس کے بعد

مرزا حسام الدین اوگیری

اب سلسلہ جلوس شاہ جہان میں یہ اوگیر پر مقرر ہوا اور خدمت بخشی گری اس سے قلعہ دار لگئی

قلعہ دار اوگیر

اس وقت میں شاہ جہان سے اس کو منصب ہزاری و ہزار سوار حاصل ہو چکا تھا۔ اپنے زمانہ قلعہ داری میں اس نے مفیدین کو لکھنؤ نہایت دیر سے رفع کیا جس کے صدیقین اور پانوسوار اضافہ ہوئے

ان خدمات کے پہلے سلسلہ جلوس میں اس کو منصب ہزاری و پانصد سوار اور خدمت بخشی گری و کھن متعلق تھی اور تاہین

اس کو خطاب خان جہانی ملا سلسلہ جلوس میں قلعہ داری اوگیر پر مقرر ہوا۔ اس وقت قلعہ داری کا لفظ متروک ہو کر

فوج داری لکھنؤ سے موسوم ہوئے اس سے پہلے یہ خدمت لادی و ادخان انصاری سے متعلق تھی من بعد اس کے

حسام الدین کا تقریر صوبہ داری صوبہ براڑ پر ہوا اور پھر سکنہ بین یہ قلعہ داری بیدر پر مقرر ہوا اور من بعد سکنہ بین

تبادلہ ہوا بیدر میں کل (۱۱) سال چنواہ اس نے حکومت کی تھی ایک مسجد اور ایک باغ فنیص شہر پناہ بیدر اور

باندنی جو ترہ جو فنیص شہر پناہ بیدر سے متعلق ہے اسی کا بنایا ہوا ہے غرض کہ میرزا حسام الدین نظام الدین علی کا

بیٹا ہے اور نظام الدین علی غیاث الدین علی آصف خان کا اور یہہ آقا ملا کا اور یہ حضرت شیخ شہاب الدین

سہروردی قدس سرہ کے اولاد سے ہیں اور شیخ شہاب الدین محمد بن ابی بکر بن الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے۔

اس خاندان کے دہکن میں

مرزا حسام الدین کے دادا غیاث الدین علی آصف خان محمد اکبر بادشاہ ہند کے زمانہ

آسنے کی وجہ سے۔

ولایت ایران سے ہندوستان آئے۔

آقا ملا جو غیاث الدین علی آصف خان کے باپ تھے ان کی ایک لڑکی امتداد الدولہ مرزا غیاث بیگ ملہرائی کو منسوب تھی۔

اس بادشاہ کا نام جمال الدین تھیں ان کی اولاد بھی زمانہ مغولیت کا لقب فرخندہ اختر تھا۔ جبہ سفید کا لقب محمد اکبر بادشاہ تہا جلیون بادشاہ ہند کا بیٹا ہو کر اس کی بان کا نام حبیبہ بانو ملکہ تہا جو ملکہ مرہمی کہتے تھے شکیں بندہ (جب شکیں بندہ) اس بادشاہ کی ولادت مقام امرکوتہ ملک سندھ میں ہوئی۔

اس لڑکی کے بطن سے بعد قندار علاء اکابر میں پہر ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام تہر النساء رکھا گیا تھا۔ یہی وہ لڑکی تھی جو شیرازنگن خان کو منسوب تھی جس کو جہانگیر بادشاہ سبقت نظر کر کے (نور جہان بیگم) کا خطاب دیا تھا اور درحقیقت یہ اوسی عزت کے لائق تھی۔ اس کی نازک خیالی و حسنِ خدا داد نے نہ صرف شاعرانہ خیال کو پرستہ کیا تھا بلکہ اس کی جلتی ہوئی طبیعت اور قابلِ قدر ذکاوت نے دنیا کو اس پر فریفتہ کر کے امور سلطنت میں بھی اس کو برا حصہ دلوا دیا تھا۔ یہاں تک کہ جہانگیر بغیر اس کے مشورہ کے کوئی کام نہیں کرتا تھا غرض کہ میرزا حسام الدین کے مزاج میں شرم و حیا و لاپرواہی زیادہ تھی شروع زمانہ شباب کو اس نے ہنات استغنا سے بسر کیا اور رفتہ رفتہ اس کا رویہ ابتدائی جلوس شاہ جہان میں بہت کچھ بڑھ گیا اور بہت سے اس نے عمدہ عمدہ مفید کامین ملک و کہن میں یادگار چھوڑے۔

قلعہ آدگیر پر عالمگیر کا تسلط | شاہ جہان کے بعد ۹۵۰ھ میں عالمگیر اس پر قابض ہوا جس کے وقت کے اکثر عمارات یہاں اس وقت تک موجود ہیں اور اپنی کہیں کہیں کتبہ جات بھی کندہ ہیں۔ درحقیقت عالمگیر نے جہان کوئی تعمیر کروانے اور اس پر کتبہ چڑھانے کے عہد میں خاتم خان قلعہ دار قلعہ آدگیر تھا اور جس نے ایک عايشانِ عمارت یہاں نوائی جواج بالکل افتادہ و وسیعہ ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے۔

کتبہ - یافت در عہد شاہ عالمگیر و قلعہ داری قلعہ آدگیر و کثرین خانہ زاد خاتم خان و ذکر پراز اعتقاد و اشت غمیر
در سن الف و ستمین و ذکر دآن قصر و لکشا تعمیر
۱۰۹۹ھ
کتبہ میر محمد عارف

مشار خان سزوری قلعہ دار قلعہ آدگیر | سبقت جلوس عالمگیر میں یہ شخص بختی گری پر مامور تھا اور منصب ہزاری چار سوار اس سے متعلق تھے سبقت جلوس میں قلعہ آدگیر اس کے سپرد ہوا سبقت جلوس میں وار و فوج تو چنانچہ ہوا

قلعہ حاشہ صفحہ ۲۰ - ۱۷۰۰ھ میں ۱۰۹۵ھ میں یہ قلعہ نشین ہوا جلوس کے وقت (۱۱۳) سال کی عمر تھی۔ ملک ہندوستان میں کوئی بادشاہ اس کا ہمسر نہ تھا۔ ابتداً اس وقت میں غازی نظام شاہ کا بھی بڑا عروج تھا اور یہی لوگ اس کے ہم مقابل تھے۔ چنانچہ یہ بادشاہ روزِ شہر غزوہ دہلی و قلعہ آدگیر اپنے باپ شاہ جہان کے ہی تخت نشین ہوا جس نے ۱۰۹۵ھ میں قلعہ کو لکندہ کو

اور بلحاظ خدمت کے ماتحتی محمد اور ملک زیب نامی دو کھن فرزند عالمگیر نہایت خوبی سے اپنی خدمات کو نبھایا
 دیا اور رفتہ رفتہ شاہزادہ کا بہت بڑا مصاحب ہو گیا یہاں تک کہ سب کو گلندہ میں بھی بہت شریک تھا۔
 سترہ جلوس میں جب کہ حاکم الدین کا قلعہ آدگیر سے قلعہ جوا نواب مختار خان منصب پانصدی
 و سترہ صد سوار و منصب ہزاری و پانصد سوار کی سرکردگی کے ساتھ قلعہ آدگیر پر بمقابلہ عالمگیر قلعہ دار مقرر ہوا
 اور ششہ آئین اس کے خدمات موقوفہ پر منصب ہزاری و ہزار سوار و منصب پانصدی و دو سو سوار
 اضافہ کیا گیا اور اس وقت اس کو اس کے باپ کا یہ خطاب (مختار خان سیرداری) ملا۔ سترہ جلوس
 میں جب کہ شالہ خان صوبہ داری دکن پر مقرر تھا اور سیوا جی مرہٹہ استقبال کے لئے اورنگ آباد سے
 اس کے ملک کی طرف بڑھتا تو اس وقت مختار خان جلدہ اورنگ آباد کی حفاظت و مرست پر مقرر تھا۔
 ششہ آئین مختار خان قلعہ داری و نظامت صوبہ بید پر مقرر ہوا۔ اور یہاں بیدرین اس نے اون چوبی
 دروازوں پر قلعہ کے جو علی برید کے وقت بہتے تختہ آہنی جوئے اور ششہ آئین اس کام کو ختم کیا۔
 (۱۷ سال) اس نے پید پر قلعہ داری کی من بعد صوبہ داری خاندیس پر اس کا تقرر ہوا۔ اور پھر یہاں سے
 صوبہ مالوہ پر ششہ جلوس میں یہ مقرر رہا۔ اور اسی سال میں جب ابن الدین خان صوبہ دار
 گجرات کا انتقال ہوا تو اب مختار خان اس کی جگہ پر مقرر ہوا۔ اور ششہ آئین بمقام احمد آباد و گجرات اس کا انتقال ہوا۔
 بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱ - فتح کر کے ۶۶ ہجری درانی لاکھ دس ہزار روپیہ ابو الحسن شاہ شاہ کی لاکھ سے حاصل کیا۔ اور دکن کو دیکھا۔ ۱۰ سال
 (۱۷۱۱) میں کل اس نے حکومت کی ابتدا اور جس کبر بادشاہ سے عالمگیر تک کی (۱۵۴۱) سال (۱۵۱۱) (۱۵۰۱) یوم ہوتے ہیں۔ بعد میں ششہ
 ۲۵ ہجری و چوبی چوبی اس کا انتقال ہوا۔ جس کی خزانہ بمقام خداداد صوبہ اورنگ آباد و علاقہ نظام میں اس وقت تک ایک سادی حالت
 میں ہو رہے ہیں پر نہ گندہ ہے نہ کوئی اور شہر ہی خلف ہے۔ وزیر عالمگیر کا جس کو وہ خوف ناک درخت کہا کرتا تھا۔ فی الجملہ
 جہ ر آبادی ہے جو دراصل تمام اس کی فتوحات کا بانی اور سلطنت کا قوت بازو تھا۔ من بعد لاہ عبد الملک صاحب خان
 ہوا اس کے بعد جعفر خان۔ پھر محمد ابراہیم صاحب اسد خان وزیر اعظم تھا سترہ جلوس میں خداداد بیدرین کے لئے
 فتح ہوا۔

اس قلعہ دار کے خاندانی حالات اور | دراصل اس شخص کا نام میر شمس الدین تھا اس خاندان کے لوگ ملک سبزدار کے
اوس کے دکن میں آہنکی وجہ سے | ہندو اور دکن میں اس طرح آئے کہ جب میر شمس الدین علی ثانی - سلطان شاہ سن

میرزا کے زمانہ میں - بقیہ اشرف سے خراسان آئے اور بدھ سبزدار میں متوطن ہوئے تو اس وقت صرف انکی اولاد کے
میر شمس الدین ثالث ہندوستان میں وارد ہوئے اور انہیں کی اولاد اس ملک میں پہلی اور پھر ان کی اولاد سید محمد سبزدار کی
جس نے جہانگیر بادشاہ ہند کے زمانہ میں بہت کچھ منصف حاصل کیا جب اس کا شہادت آئین امتثال ہوا تو اب لکھے بعد مصروف انکے تین بیٹے
میں بقیہ باقی رہے ۔

۱) شمس الدین ممتاز خان - (۲) آراوت خان (۳) جہان سپار خان - غرض کہ یہی سلسلہ الخاندان ہندو دکن میں پہلو ۔

سزاوار خان سزاوار الملک | یہہ حسام اللہ خان کے بیٹے ہیں اور حسام اللہ خان مرزا حسام الدین کے - غرض کہ اس کا
قلعہ دار قلعہ اوگیر | قلعہ دار بیدر کے بعد ان کا تقرر شہر آئین قلعہ داری بیدر پر ہوا اور انہیں کے زمانہ حکومت میں

قدیم دار سید احمد جہان | وزیر اعظم سلطنت ہند مددہ برق یا بادوت سے نصف کے قریب لڑ گیا جس کے بعد یہ قلعہ داری

بیدر سے بدل ہو کر قلعہ دار اور پھر تقرر ہوئے اور پھر ان کا تقرر قلعہ داری اوگیر پر ہوا اور یہی قلعہ اوگیر کوئی ذات جاگیر ہوئی

برآں پور میں اس کا انتقال ہوا - صرف دو بیٹے حسب ذیل باقی رہے ۔ ۱) نظام الدین علی - (۲) حسام اللہ خان فوجیہ دار

حسام اللہ خان کا ایک بیٹا تھا جو جہانگیر بادشاہ کے نام سے شہر رہتا تھا چنانچہ نظام الدین علی و حسام اللہ خان کے تئیں تک قلعہ داری

اوگیر کی اور جب حسام اللہ خان کا انتقال ہو گیا تب محرم سنہ ۱۰۲۵ء ہادی الثانی میں ہوا تو اب تک جہانگیر بادشاہت تک قلعہ دار اوگیر دار

جہانگیر بادشاہت قلعہ دار اوگیر | سنہ ۱۰۲۵ء کے بعد جب جہانگیر بادشاہت بطور قلعہ دار یا جاگیر د حکومت کرنا اس کے وقت سنہ ۱۰۲۵ء میں

ایک سخت خوف ناک واقویش آیا جس میں جہانگیر بادشاہت مزل ہو گیا ۔ ۱۰۲۵ء واقعہ یہ تھا کہ اس سال میں بعض منصفین اہل قلعہ

بر بنا و منصب بھی مقام اوگیر (درجہ) نکالی جس میں ایک تصویر حضرت غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بخش بہت بنائی گئی تھی جو

ان لوگوں نے تمام ہستی میں طرح طرح کی گستاخی کرتے ہوئے لئے پھرے آخر قاضی ہستی اوگیر کے مکان کے دو بوجہ تصویر

جلاوی گئی ۔ اہل سنت و جماعت نے جن کو یہ شے دیکھ کر ہاتھوں کے دیکھنے کی برداشت نہیں ہے حسب اہل انہوں نے والی حیدر آباد

نواب ناصر الدولہ بہادر کے پاس فریاد کی سپرد نواب ناخوش ہو کر بکثرت جہانگیر مار جنگ کو موقوف فرمائے اور یہ بہ جاگیر لکھنؤ کوئی (۱۰) سال تک بہر ضلعی سرکاری میں ہی رہا مگر بعد پھر جہانگیر مار جنگ نے ایک مقدمہ رقم سرکار میں بطور نذرانہ داخل کر کے قلعہ اوگیر پر مامور ہوا۔ لیکن چونکہ اس نے وہ روپیہ جو سرکار میں داخل کیا تھا اہل عرب سے بطور قرض لیا تھا لہذا اہل عرب اب تمام محاصل قلعہ اوگیر پر قابض ہو گئے اور جہانگیر مار جنگ کو بطور مامور اوکچہ دیا کرنے لگے یہاں تک کہ اس واقعہ نے طوائف کھنٹی اور عربوں کی خیرات نواب ناصر الدولہ بہادر کو جب معلوم ہوئی تو اس وقت یکہ سترہ فوج خاص ان عربوں کی سرکوبی کے لئے حیدر آباد کے روانہ ہوئی جس نے مولو کو گرفتار کر کے حیدر آباد لے گیا اور اس وقت سے پھر یہ قلعہ داخل سرکار ہوا جس کا قرض خود سرکار نے عربوں کو ادا کیا۔ جب جہانگیر مار جنگ کی یہ حالت ہوئی کہ گہر گہر دیوہ زہ گری کرنے لگا اور آخر قلعہ یہاں قروین سکونت اختیار کی جہاں پربا پر ایم عثمان برادر بے ماد عباس علیخان عرض بھی مقیم تھا۔ اسکے بعد میرزا مہدی خان ایک شخص جو جہانگیر مار جنگ بہائی تھا اور جو دراصل اس فتنہ و فساد کا بانی سبانی تھا حیدر آباد میں چلا آیا اور مغلّی صاحب پیش امام کہ مسجد کے ماتھے توبہ کی اور اور مذہب شیعہ سے خوف ہو گیا مگر جس غرض کے لئے کہ اس نے تبدیل مذہب کی تھی وہ اس لئے تھا کہ اس کو حاصل ہوئی جیسے بکا جالی اوگیر اور کوٹا مذہب ہی نواب کا چاچا۔ اس تبدیل مذہب کے بعد ہی اس نے پھر ایک آخری کوشش کی اور آخری کوشش یہ تھی کہ کونج پیش امام کہ مسجد کو کاغذ ختم ہوا تو اس نے ایک معنوی وصیت نامہ ہری پیش امام مرتب کر کے اپنے قسمن کے ثبوت میں پیش کیا۔

اس سے اسکی غایت حصول جاگیر اوگیر تھی لیکن یہ اس میں بھی ناکامیاب رہا اور اسی نکتہ دین اسکا انتقال ہوا۔

پھر ایک عرصہ کے بعد بغاوت راجو چند دھل بہادر و زردکن جہانگیر مار جنگ کا بیانی ایک معقول نذرانہ خدمت نواب ناصر الدولہ بہادر پیش کر کے اس کے بعد جاگیر اوگیر پر بحال ہوا۔ لیکن اس وقت ہی اس کے بعضی حریف اہل عرب نے اس کو سرکار میں بہر ضلع کر لیا چنانچہ اب اس ضلعی کے بعد اوگیر پھر کبھی بحال نہ ہوا اور اس وقت تک یعنی ۱۸۳۷ء ہجری مطابق ۱۸۲۵ء شمس الثانی ۱۲۴۵ھ

نواب میر محبوب علیخان بہادر نظام الملک آصفیہ علیہ اللہ غلہ و دولہ کے علاقہ میں ایک قلعہ صوبہ حیدر ہے

نواب فرامر جنگ

اول قلعہ ارضلع ایلندل۔

